

Inhaltsverzeichnis

Einleitung — 1

Ruth Blankenfeldt

Fünfzig Jahre nach Joachim Werner: Überlegungen zur kaiserzeitlichen Kunst — 9

Wilhelm Heizmann

Das *adventus*-Motiv auf dem langen Horn von Gallehus (1639) — 83

Alexandra Pesch

Tiere, Götter, Wirkungsmacht

Völkerwanderungszeitliche Goldhalskragen

und die germanische Mythologie — 121

Margrethe Watt

A Christian “fingerprint” on 6th century south Scandinavian iconography? — 153

Michaela Helmbrecht

Bild und Bildträger während der Vendelzeit

Probleme und Möglichkeiten der Deutung von Bildern aus einer Kultur mit

mündlicher Überlieferung — 181

Sigmund Oehrl

Möglichkeiten der Neulesung gotländischer Bildsteine und ihre ikonographische

Auswertung – Ausgewählte Beispiele und Perspektiven — 219

Margarete Klein-Pfeuffer

Zur Deutung der Pressblechscheiben von Eschwege-Niederhone Gr. 17 — 261

Victor Millet

Quid Wielandus cum Christo? Zum Verständnis der Frontplatte von

Franks Casket — 295

Lilla Kopár

The Case of the Headless Body: A Note on the Iconography of Sigurd and Wayland in Viking Age England — 315

VIII — Inhaltsverzeichnis

Thorsten Lemm

Die Positionierung von Gesichtsdarstellungen auf vendel- und wikingerzeitlichen Bildträgern – ein Schlüssel zum Verständnis ihrer Funktion? — 333

Aðalheiður Guðmundsdóttir

Gunnarr Gjúkason and images of snake-pits — 351

Marjolein Stern

Heroic images on runestones in the context of commemoration and communication — 375

Laila Kitzler Åhfeldt

Picture-stone workshops on Viking Age Gotland – a study of craftworkers' traces — 397

Sigmund Oehrl

Paganes und Christliches in der Vierbeinerikonographie der schwedischen Runensteine — 463

Register

Fundorte — 535

Namen — 541

Sachen — 545

Texte — 562