

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
1.1 Thema	11
1.1.1 Untersuchungsgegenstand	13
1.1.2 Zur Terminologie.....	14
1.1.3 Zum Aufbau der Studie	15
1.2 Einführung	16
1.2.1 Alltag und Geschlechtsidentität.....	16
1.2.2 Theorien zur Geschlechtsidentität	19
1.2.2.1 Judith Butler	21
1.2.2.2 Geschlechtsidentität im Mittelalter: Thomas Laqueur	22
1.2.2.3 Kritik am Konzept Laquers	24
1.2.3 Zur Bedeutung von Literarizität	26
1.2.4 Zur Anwendung theoretischer Ansätze auf mittelalterliche Texte.....	30
2. Forschungsbericht.....	33
2.1 Zur älteren Forschung.....	33
2.2 Zur jüngeren Forschung.....	35
2.2.1 Vern L. Bullough.....	37
2.2.2 Valerie Hotchkiss	43
2.2.3 Brigitte Spreitzer	44
2.2.4 Edith Feistner.....	48
2.2.5 Zum Begriff des Subversiven bei Spreitzer und Feistner	53
2.2.6 Ursula Peters.....	56

2.3	Fazit des Forschungsberichts	57
2.4	Exkurs: Weiblicher Kleidertausch in hagiographischer Literatur	58
3.	Weiblicher Kleidertausch in literarischen Texten	67
3.1	Der Kleidertausch in verschiedenen weltlichen Textsorten.....	67
3.1.1	Schwänke und Fabliaux.....	68
3.1.1.1	<i>Ritter Beringer</i>	68
3.1.1.2	<i>Frère Denise</i>	70
3.1.2	Epische Texte	71
3.1.2.1	<i>Yde et Olive</i>	71
3.1.2.2	<i>Roman de Silence</i>	72
3.1.2.3	Motivgeschichtliche Beobachtungen zum <i>Roman de Silence</i>	77
3.1.3	Resümee	80
3.2	Das Motiv der treuen Ehefrau in zwei deutschsprachigen Texten und der <i>Creditor</i> -Erzählung aus dem <i>Dolopathos</i>	82
3.2.1	Die <i>Creditor</i> -Erzählung und das Märe vom <i>Ritter Alexander</i>	83
3.2.1.1	Die <i>Creditor</i> -Erzählung in der Fassung aus dem <i>Dolopathos</i> des Johannes de Alta Silva	83
3.2.1.2	<i>Ritter Alexander</i>	86
3.2.1.3	Vergleich der beiden Texte.....	89
3.2.2	<i>Der Borte</i>	92
3.2.3	Resümee	96
3.3	Das Fleischpfandmotiv. Motivgeschichtliche Untersuchungen zur <i>Creditor</i> -Erzählung.....	98
3.3.1	Die Texte: Tradition, Entstehung, Überlieferung	100
3.3.1.1	Die Tradition der <i>Sieben weisen Meister</i>	100
3.3.1.2	Der <i>Dolopathos</i> des Johannes de Alta Silva ..	105

3.3.1.3	Die altfranzösische Bearbeitung <i>Li Romans de Dolopathos</i>	127
3.3.1.4	Die frühneuhochdeutsche Übersetzung von Binnenerzählungen des <i>Dolopathos</i> -Romans..	139
3.3.1.5	<i>Gesta Romanorum</i> I: Lateinische Überlieferung	142
3.3.1.6	<i>Gesta Romanorum</i> II: Deutsche Überlieferung	149
3.3.1.7	<i>Kaiser Lucius' Tochter</i>	155
3.3.1.8	Italienische Novellistik: Die Versionen aus dem <i>Pecorone</i> des Ser Giovanni und aus dem Codex Mediceo-Laurenziano Plut. 42.4 ..	158
3.3.1.9	Fazit	160
3.3.2	Die Wandlung der Frauenrolle in den untersuchten Texten.....	163
3.3.2.1	Der <i>Dolopathos</i> des Johannes de Alta Silva, die <i>Creditor</i> -Erzählung aus der Leipziger Hs. 1279 und <i>Li Romans de Dolopathos</i>	163
3.3.2.2	Die Fassungen der <i>Gesta Romanorum</i> und <i>Kaiser Lucius' Tochter</i>	190
3.3.2.3	Die 1. Novelle des 4. Tages aus Ser Giovanni's <i>Pecorone</i> und die Novelle CI der Handschrift Plut. 42.4	221
3.3.3	Resümee	241
3.4	Ergebnis	242
4.	Literaturverzeichnis.....	243
4.1	Primärliteratur	244
4.1.1	Handschriften	244
4.1.2	Inkunabeln und Frühdrucke.....	244
4.1.3	Editionen mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Texte.....	244
4.1.4	Moderne Primärtexte	248

4.2	Sekundärliteratur.....	248
4.3	Lexikonartikel und Nachschlagewerke.....	261
4.3.1	Lexikonartikel.....	261
4.3.2	Zitierte Nachschlagewerke und Verzeichnisse.....	263
4.4	Liste der abgekürzt zitierten Literatur.....	265
	Index.....	267