

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
1.1. Übersicht	9
1.2. Hinführung	10
1.3. Zur Methodik der Untersuchung	15
2. Einführung in die Verflechtungsmatrix von US-amerikanischem Sport, Filmindustrie und Politik	23
2.1. Ursprung, Bedeutung und Wirkungskreis amerikanischer Mythen	23
2.1.1. American Dream	25
2.1.2. frontier spirit	30
2.2. Sport in der US-amerikanischen Gesellschaft, der Politik und dem Hollywoodfilm	34
2.2.1. Sport und Gesellschaft	34
2.2.2. Die Instrumentalisierung von Sport in der US-amerikanischen Politik	38
2.2.3. Zusammenspiel von Profisport und der Filmindustrie Hollywoods	41
2.2.4. Der Sportfilm als Unterhaltung, Gesellschaftskritik und Heldenepos	44
2.3. Amerikanische Populärkultur	50
2.3.1. Multifunktionale Populärkultur	50
2.3.2. Sport – elementarer Bestandteil amerikanischer Populärkultur	55
2.3.3. George Plimpton – Vermittler zwischen Sport und Hochkultur	57
2.4. Die Filmindustrie Hollywoods – Entwicklung und Besonderheiten im Spiegel zeitgeschichtlicher Ereignisse	63
2.4.1. Was ist Hollywood(-Kino)?	63
2.4.2. Die Siebzigerjahre – Das Jahrzehnt der Regisseure	75
2.4.3. New Hollywood	89
2.4.4. Blockbuster und Milieustudien	93
2.4.5. Zeitgeschichte und Alltagsrealität – wichtigste Koordinaten des New Hollywood-Kinos	103
2.5. Sportfilm und Politik am Ende der Siebzigerjahre	111
2.5.1. <i>Breaking Away</i> – ein Sportfilm und die nationale Suche nach Identität	113
2.5.2. Der zeitgeschichtliche Wendepunkt und ein Ereignis auf einem traditionsreichen Chicagoer Baseballfeld	117
2.5.3. Ronald Reagan: Sportkommentator, Schauspieler und Präsident	119
2.6. Zusammenfassung des theoretischen Teils	122

3. Filmanalysen	127
3.1. <i>North Dallas Forty</i> (1979)	127
3.1.1. Tatsachen und Hintergründe	128
3.1.2. Themenschwerpunkte	135
3.1.3. Profitgeist als Seele des Sports?	162
3.2. <i>Downhill Racer</i> (1969), <i>The Bad News Bears</i> (1976) und <i>Semi-Tough</i> (1977)	165
3.2.1. Über den Regisseur Michael Ritchie	165
3.2.2. <i>Downhill Racer</i>	166
3.2.3. <i>The Bad News Bears</i>	169
3.2.4. <i>Semi-Tough</i>	171
3.3. Zusammenfassung der Filmanalysen	187
4. Resümee und Forschungsperspektive	191
Literaturverzeichnis	197
Filmographie	212
Hauptfilme (chronologisch)	212
Sonstige Filme (alphabetisch)	212
Anhang	215