

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	<hr/>	9
<i>Constantin Floros</i>		
Zum Geleit	<hr/>	13
<i>Joachim Noller</i>		
KLANG/BEWEGUNG. Musik und Tanz im modernen Gesamtkunstwerk (Kandinsky – Schreyer – Schlemmer)	<hr/>	15
<i>Wolfgang Dömling</i>		
„Die reine abstrakte Form des Theaters“. Kandinsky, Schönberg und das experimentelle Theater	<hr/>	27
<i>Albrecht Schneider</i>		
Akustische und psychoakustische Anmerkungen zu Arnold Schönbergs Emanzipation der Dissonanz und zu seiner Idee der Klangfarbenmelodie	<hr/>	35
<i>Hans-Ulrich Fuß</i>		
„Die Brücken zur Vergangenheit sind schmale und zerbrechliche Stege“. Spätromantische Elemente in der Harmonik von Alban Bergs <i>Wozzeck</i>	<hr/>	57
<i>Hanns-Werner Heister</i>		
Orpheus, Lulu, Woyzeck und andere. Fragmentarische Überlegungen zu einigen Beziehungen zwischen Musiktheater und Zirkus	<hr/>	75
<i>Friedrich Geiger</i>		
Mode und Schöpfer. Arnold Schönbergs Oper <i>Von heute auf morgen</i> als musikästhetische Polemik	<hr/>	101
<i>Vladimir Karbusicky</i>		
Die Ohnmacht und unliebsame Macht des Pazifismus. Otakar Ostrčils <i>Hansens Königreich</i>	<hr/>	123
<i>Hartmut Krones</i>		
Jura Soyfers <i>Dachau-Lied</i> in seinen Vertonungen durch Herbert Zipper und Marcel Rubin	<hr/>	139

Albrecht Dümling	
Zeitgenössische Musik im Dritten Reich. Die Beiträge Hanns Eislers und Theodor W. Adornos zur Konferenz „Music in Contemporary Life“ (Los Angeles 1944) _____	155
Hans-Gerd Winter	
„Platz der Musik“. Ingeborg Bachmanns <i>Lieder von einer Insel</i> , untersucht im Hinblick auf den Musik und Dichtung gemeinsamen „Gang des Geistes“ _____	165
Thomas Phleps	
„Complex, but simple“. Conlon Nancarrows tempo-dissonierende Boogie-Woogies und Canons für Player Piano _____	177
Thomas Schäfer	
Multimedia: <i>The Project</i> . Überlegungen zum Spätwerk von Jani Christou _____	209
Peter Niklas Wilson	
Welt-Musik-Politik. Das Fremde als Projektion, Imitation, Illusion in Mauricio Kagels <i>Exotica</i> _____	227
Peter Revers	
„Blühende Weizenwelten“, erwachsen am „Baum des Martyriums“. Zur Neruda-Rezeption in Allan Petterssons 12. Symphonie <i>Die Toten auf dem Marktplatz</i> und der Kantate <i>Vox humana</i> _____	241
Ute Schomerus	
„Lenin 71–17“. Zur Verknüpfung historischer Kontexte in Luigi Nonos <i>Al gran sole carico d'amore</i> _____	259
Jörg Rothkamm	
„In memoriam Paul Dessau“. Hans Werner Henzes <i>Barcarola per grande orchestra</i> _____	279
Helmut Rösing	
Kann Musik politisch sein? Zur Rolle der Musik in Stanley Kubricks Film <i>Full Metal Jacket</i> _____	313
Annette Kreuziger-Herr	
Politik und Postmoderne: Die Oper <i>Nixon in China</i> von John Adams _____	323
Susanne Rode-Breymann	
„aus dem Stoffe geborene Form“. Zum Entstehungsprozeß von Wolfgang von Schweinitz' <i>Azione musicale Pamina</i> _____	351

<i>Manfred Stahnke</i>	
Zwei Blumen der reinen Stimmung im 20. Jahrhundert: Harry Partch und Gérard Grisey	369
<i>Uwe Sommer</i>	
„Ein Raum, hartnäckig zu erforschen“. Luciano Berios integratives Musiktheater in <i>Cronaca del Luogo</i>	391
<i>Sven Hiemke</i>	
Zur Bedeutung des Akzentstufentaktes in der Rhythmusanalyse nach Petersen	403
<i>Rafael de Weryha-Wysoczański</i>	
Zwei Aquarelle von Hans Werner Henze	415
Schriftenverzeichnis Peter Petersen	423
Biographien der Autorinnen und Autoren dieses Bandes	429