

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>Constantin Floros</i> Zum Geleit	13
<i>Joachim Noller</i> KLANG/BEWEGUNG. Musik und Tanz im modernen Gesamtkunstwerk (Kandinsky – Schreyer – Schlemmer)	15
<i>Wolfgang Dömling</i> „Die reine abstrakte Form des Theaters“. Kandinsky, Schönberg und das experimentelle Theater	27
<i>Albrecht Schneider</i> Akustische und psychoakustische Anmerkungen zu Arnold Schönbergs Emanzipation der Dissonanz und zu seiner Idee der Klangfarbenmelodie	35
<i>Hans-Ulrich Fuß</i> „Die Brücken zur Vergangenheit sind schmale und zerbrechliche Stege“. Spätromantische Elemente in der Harmonik von Alban Bergs <i>Wozzeck</i>	57
<i>Hanns-Werner Heister</i> Orpheus, Lulu, Woyzeck und andere. Fragmentarische Überlegungen zu einigen Beziehungen zwischen Musiktheater und Zirkus	75
<i>Friedrich Geiger</i> Mode und Schöpfer. Arnold Schönbergs Oper <i>Von heute auf morgen</i> als musikästhetische Polemik	101
<i>Vladimir Karbusicky</i> Die Ohnmacht und unliebsame Macht des Pazifismus. Otakar Ostrčils <i>Hansens Königreich</i>	123
<i>Hartmut Krones</i> Jura Soyfers <i>Dachau-Lied</i> in seinen Vertonungen durch Herbert Zipper und Marcel Rubin	139

Albrecht Dümmling

Zeitgenössische Musik im Dritten Reich. Die Beiträge Hanns Eislers und Theodor W. Adornos zur Konferenz „Music in Contemporary Life“ (Los Angeles 1944) _ 155

Hans-Gerd Winter

„Platz der Musik“. Ingeborg Bachmanns *Lieder von einer Insel*, untersucht im Hinblick auf den Musik und Dichtung gemeinsamen „Gang des Geistes“ _____ 165

Thomas Phleps

„Complex, but simple“. Conlon Nancarrow's tempo-dissonierende Boogie-Woogies und Canons für Player Piano _____ 177

Thomas Schäfer

Multimedia: *The Project*. Überlegungen zum Spätwerk von Jani Christou _____ 209

Peter Niklas Wilson

Welt-Musik-Politik. Das Fremde als Projektion, Imitation, Illusion in Mauricio Kagels *Exotica* _____ 227

Peter Revers

„Blühende Weizenwelten“, erwachsen am „Baum des Martyriums“. Zur Neruda-Rezeption in Allan Petterssons 12. Symphonie *Die Toten auf dem Marktplatz* und der Kantate *Vox humana* _____ 241

Ute Schomerus

„Lenin 71–17“. Zur Verknüpfung historischer Kontexte in Luigi Nonos *Al gran sole carico d'amore* _____ 259

Jörg Rothkamm

„In memoriam Paul Dessau“. Hans Werner Henzes *Barcarola per grande orchestra* _____ 279

Helmut Rösing

Kann Musik politisch sein? Zur Rolle der Musik in Stanley Kubricks Film *Full Metal Jacket* _____ 313

Annette Kreuziger-Herr

Politik und Postmoderne: Die Oper *Nixon in China* von John Adams _____ 323

Susanne Rode-Breymann

„aus dem Stoffe geborene Form“. Zum Entstehungsprozeß von Wolfgang von Schweinitz' *Azione musicale Patmos* _____ 351

Manfred Stahnke

Zwei Blumen der reinen Stimmung im 20. Jahrhundert: Harry Partch und Gérard Grisey _____ 369

Uwe Sommer

„Ein Raum, hartnäckig zu erforschen“. Luciano Berios integratives Musiktheater in *Cronaca del Luogo* _____ 391

Sven Hiemke

Zur Bedeutung des Akzentstufentaktes in der Rhythmusanalyse nach Petersen ____ 403

Rafael de Weryha-Wysoczański

Zwei Aquarelle von Hans Werner Henze _____ 415

Schriftenverzeichnis Peter Petersen _____ 423

Biographien der Autorinnen und Autoren dieses Bandes _____ 429