

INHALT

VORWORT

Marie-Luise Lange	5
--------------------------------	---

THEORIE

Marie-Luise Lange Sich genussvoll riskieren	12
BBB Johannes Deimling Keine Ahnung zu haben, ist eine gute Voraussetzung um Kunst zu machen	26
Antje Dudek Spuren im Feld	36
Christin Lübke „Das hat was mit Körperhaltung zu tun“ Der Körper als Material im Kunstunterricht	48

PRAXIS

Stefanie Trojan

Biografie	60
Performance von Stefanie Trojan „O.T.“ (<i>von hinten / backside</i>)	62
Workshop mit Stefanie Trojan	64
Workshopimpressionen	76

Arti Grabowski

Biografie	78
Performance von Arti Grabowski „Balcony“	80
Workshop mit Arti Grabowski	82
Workshopimpressionen	88

Dorothea Rust

Biografie	90
Performance von Dorothea Rust „ <i>Ritual for dislocated forces and shhee-dadas</i> ”	92
Workshop	94
Workshopimpressionen	102

Kineret Haya Max

Biografie	104
Performance von Kineret Haya Max „Seven”	106
Workshop	108
Workshopimpressionen	120

Nezaket Ekici

Biografie	122
Performance von Nezaket Ekici „HQ 50”	124
Workshop	126
Workshopimpressionen	134

Vivian Chinasa Ezugha

Biografie	136
Performance von Vivian Chinasa Ezugha „On trend”	138
Workshop	140
Workshopimpressionen	148

Wolfgang Sautermeister

Biografie	150
Performance von Wolfgang Sautermeister „Give me a body / Give me a moment”	152
Workshop	154
Workshopimpressionen	162

BBB Johannes Deimling

Biografie	164
Performance von BBB Johannes Deimling „It won't always grow back" #12	166
Workshop mit SchülerInnen des TJG	168
Workshopimpressionen	174
Performance „colorblind VII" der SchülerInnen des TJG im Albertinum / Dresden	176
Performances von Lena-Maria Fistarol, Paula Wedekind / Annika Otto	178
Performance von Joyce Schmiedel, Antje Dudek, Eva Wohlfarth und Marie-Luise Lange	180
Performance TOOLS	182