

Christian Brauns

Die Entlehnungsfreiheit im Urheberrechtsgesetz



Nomos Verlagsgesellschaft
Baden-Baden 2001

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
1. Kapitel: Der Begriff der Entlehnung	8
I. Überblick und Abgrenzung	8
II. Die freie Benutzung nach § 24 I UrhG ein Tatbestand der sogenannten Entlehnungsfreiheit ?	12
1. <i>Der Regelungsinhalt der freien Benutzung</i>	13
2. <i>Der Maßstab des Verlassens der Individualität des benutzten Werkes</i>	17
3. <i>Die Zulässigkeit der Parodie nach § 24 I UrhG</i>	21
4. <i>Schlußfolgerung</i>	26
2. Kapitel: Zitate	29
I. Der rechtliche Zitatbegriff nach § 51 UrhG in Abgrenzung vom kunstwissenschaftlichen Zitatbegriff	29
II. Die Zitiermöglichkeiten	30
III. Das Großzitat nach § 51 Nr. 1 UrhG	32
1. <i>Einzelne Werke</i>	32
2. <i>Die Selbständigkeit des zitierenden Werkes</i>	33
3. <i>Die Wissenschaftlichkeit des zitierenden Werkes</i>	37
4. <i>Die Aufnahme fremder Werke</i>	43
5. <i>Die Erläuterung des Inhalts</i>	44
6. <i>Das Erscheinen des Entlehnungsobjektes</i>	55
IV. Das Kleinzitat nach § 51 Nr. 2 UrhG	83
1. <i>Einleitung</i>	83
2. <i>Stellen eines Werkes</i>	90
3. <i>Die Veröffentlichung des Entlehnungsobjektes</i>	97
4. <i>Die Selbständigkeit des zitierenden Werkes</i>	98
5. <i>Die Sprachwerkeigenschaft des zitierenden Werkes</i>	99
6. <i>Der Zitzweck des Kleinzitats</i>	110

7. Die Parodierung als Zitatzweck im Rahmen von § 51 Nr. 2 UrhG ?	133
V. Das große Kleinzitat	138
VI. Das Zitat in und aus Filmwerken	146
1. Einleitung	146
2. Der Begriff des Mediums Film und die Rechte am Filmwerk	147
3. Zitate in Filmen - Film als Zitatmedium	153
4. Zitate aus Filmwerken - der Film als Zitatobjekt	168
VII. Das Musikzitat und die freie Benutzung in der Musik	170
1. Einleitung	170
2. Der Begriff der Musik und der Melodie	171
3. Die Wirkungsweise der Musik und die Bedeutung der Melodie	174
4. Die Abgrenzung der Zitierung von der freien Benutzung in der Musik	179
5. Die Bedeutung des sogenannten starren Melodien- schutzes in § 24 II UrhG	183
6. Das Musikzitat	190
7. Sampling als Instrument der Entlehnung?	198
VIII. Die Verpflichtung zur Quellenangabe nach § 63 I und II UrhG	201
Schlußbetrachtung	203