

Inhalt

Christian Voller, Gottfried Schnödl, Jannis Wagner Zur Einleitung	7
Geoffrey Winthrop-Young Kälte, Krieg und Katastrophen: Martial-historiografische Anmerkungen zu Spengler und Kittler	29
Gilbert Merlio Oswald Spengler – Ein Denker der Postmoderne, der Hypermoderne oder gar der Vormoderne?	59
Falko Schmieder ›Geschichte‹ als geschichtliches Problem: Adornos rettende Kritik Oswald Spenglers	83
Christine Blättler Kausalität und Fortschritt unter Verdacht	105
Christina Wessely Geschichtskryonik Die Weltelehre und <i>Der Untergang des Abendlandes</i>	131
Christoph Asendorf Zwischen faustischem Futurismus und <i>Posthistoire</i> Spenglers Technikschrift im Kontext	159
Hermann Rotermund Morphologische Resonanzen Benn – Scholz – Bense	179

Fabian Mauch	
Spengler vor dem <i>Untergang</i>	209
Oswald Spengler	
Die Berliner Kgl. Porzellan-Manufaktur	
(Zu ihrem 140jährigen Bestehen am 24. August 1913)	233
Jannis Wagner	
Spengler in der <i>heroischen Moderne</i>	
Zu Heinz Dieter Kittsteiners Spengler-Rezeption	245
Heinz Dieter Kittsteiner	
Oswald Spengler	265