

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Anja Bettenworth »The Song Began from Jove...«: Antikenrezeption in John Drydens Ode <i>Alexander's Feast</i>	11
Christian Hengstermann »At last divine Cecilia came...«: Drydens <i>Alexander's Feast</i> im Kontext des »Cecilia's Day«	35
Marie-Luise Spieckermann <i>Alexander's Feast</i> – Text, Kontexte, Subtexte	59
Panja Mücke Eine unternehmerische Entscheidung. Zur Entstehung und den ersten Aufführungen von <i>Alexander's Feast</i>	85
Panja Mücke »The Ode Alexanders Feast«: Kompositorische Strukturen und Affektdarstellung	93
Eva-Bettina Krems »... diese Musik malt«: Händels <i>Alexanderfest</i> im Spiegel der Kunst . . .	107
Dominik Höink und Rebekka Sandmeier Händels <i>Alexanderfest</i> im Spiegel der musikalischen Presse im 19. Jahrhundert	129

Dominik Höink und Rebekka Sandmeier
Dokumentation der Berichterstattung über Händels *Alexanderfest*
(*Allgemeine musikalische Zeitung* und *Neue Zeitschrift für Musik*, 1800–
1900) 151

Anhang

John Dryden
Alexander’s Feast, or The Power of Music: An Ode in Honour of St.
Cecilia’s Day 197

Libretto 203

Bibliographie (Auswahl) 211

Autoren 215

Personenregister 217