

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber . . . . .	7
Anja Bettenworth »The Song Began from Jove...«: Antikenrezeption in John Drydens Ode <i>Alexander's Feast</i> . . . . .	11
Christian Hengstermann »At last divine Cecilia came...«: Drydens <i>Alexander's Feast</i> im Kontext des »Cecilia's Day« . . . . .	35
Marie-Luise Spieckermann <i>Alexander's Feast</i> – Text, Kontexte, Subtexte . . . . .	59
Panja Mücke Eine unternehmerische Entscheidung. Zur Entstehung und den ersten Aufführungen von <i>Alexander's Feast</i> . . . . .	85
Panja Mücke » <del>The</del> Ode Alexanders Feast«: Kompositorische Strukturen und Affektdarstellung . . . . .	93
Eva-Bettina Krems »... diese Musik malt«: Händels <i>Alexanderfest</i> im Spiegel der Kunst . . .	107
Dominik Höink und Rebekka Sandmeier Händels <i>Alexanderfest</i> im Spiegel der musikalischen Presse im 19. Jahrhundert . . . . .	129

Dominik Höink und Rebekka Sandmeier Dokumentation der Berichterstattung über Händels <i>Alexanderfest</i> ( <i>Allgemeine musikalische Zeitung</i> und <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> , 1800 – 1900) . . . . .	151
--	-----

## Anhang

John Dryden Alexander's Feast, or The Power of Music: An Ode in Honour of St. Cecilia's Day . . . . .	197
Libretto . . . . .	203
Bibliographie (Auswahl) . . . . .	211
Autoren . . . . .	215
Personenregister . . . . .	217