

Inhalt

Einleitung	1
I. Bezeichnung, Systematik, Typologie	17
II. Akustische Poesie	43
III. Musikalische Grafik	56
IV. Kinetische Poesie	104
IV/1 Filmische Realisationen	104
<i>Analogien 106 Bewegungselement 110 Text in Bewegung 116</i>	
<i>Textfilme 124 TV-Poesie 137 BTX 140 TV-PC-Telefon 142</i>	
<i>Video 143 Musik-/Video-Clip 152 Kinetische (Neon)Lichtinstalla-</i>	
<i>tion 153 Holografie 166</i>	
IV/2 Computergesteuerte Produktionen	177
<i>Manipulation/Kombinatorik/Zufall 180 Poesie-Automat (technisch-</i>	
<i>analog) 197 Poesie/Automat (elektronisch-digital) 203 Nicht-</i>	
<i>lineare Textproduktion 213 Kollaborationsprojekte 225 Virtuelle</i>	
<i>Texträume 236 Codeworks 248 Bionik/Bio-Poetry 252</i>	
IV/3 Reale und scheinbare poetische Bewegungsmodelle	267
<i>Manipulationen 271 Wahrnehmungsformen/Leseabläufe 284</i>	
V. Konkrete Poesie	312
V/1 Abstrakte Dichtung	315
<i>Abstrakt/konkret in der bildenden Kunst 315 Abstrakt/konkret in</i>	
<i>der Literatur 322 Sprachskepsis 325</i>	
V/2 Wortkunst	328
V/3 Le parole in libertà	335
V/4 Textfläche – Wort – Buchstabe – Zeichen	345
<i>Rechteck/Quadrat 352 Buchstabe/Zeichen 360 Zahlen 367</i>	
<i>Frühformen Konkreter Poesie 374 Lettrismus 386</i>	
V/5 Komplexe Entwürfe	392
<i>Satzspiegel 392 Typografie 399 Bildmaterial 406 Rückblick:</i>	
<i>Ezra Pound 423 Gertrude Stein 425</i>	

V/6	Programmatik	431
VI.	Visuelle Poesie	453
VI/1	Schriftsysteme	453
	<i>Piktografie/Ideografie</i> 453 <i>Rebusschrift</i> 473 <i>Der Rebus</i> 484 <i>Labyrinth</i> 499 <i>Hieroglyphik</i> 505 <i>Emblematik</i> 512 <i>Einblattdrucke/Bilderbogen</i> 528 <i>ut pictura poesis</i> 534	
VI/2	Text und Bild	552
	<i>Formenkatalog</i>	
VI/3	Text als Figur – Text im/als Bild	564
a)	Figur: <i>Hieroglyphen</i> 564 <i>Technopägnien</i> 568 <i>Zauberpapyri</i> 571 <i>SATOR-Quadrat</i> 577 <i>Figurale Schriftflächen</i> 582 <i>Figurengedicht</i> 583 <i>Gittergedicht</i> 623 <i>Liniengedicht</i> 624 <i>Konkretes/Konkretistisches Bildgedicht</i> 628 <i>Architekturgedicht</i> 632	
b)	Sprache: <i>Das sprechende Bild</i> 643 <i>Spruchband</i> 647 <i>Bilderzyklus</i> 652 <i>Bilderbogen</i> 657 <i>Comic</i> 662 <i>Pop-Art/-Literatur</i> 667 <i>Text-Bild-Sequenzen</i> 678	
c)	Schrift: <i>Kalligrafie</i> 697 <i>Initialen-/Buchmalerei</i> 701 <i>Buchkunst</i> 711 <i>Buchobjekte</i> 719	
d)	Bild: <i>Lingualisierung des Bildes</i> 724 <i>Skripturale Malerei</i> 738	
e)	Raum: <i>Graffiti</i> 774 <i>Text im öffentlichen Raum</i> 779 <i>Plakatgedicht</i> 789 <i>Kunst im öffentlichen Raum</i> 802	
VI/4	Text-Bild-Kommunikation	820
	<i>Correspondence-Art</i> 821 <i>Mail-Art</i> 826 <i>Stamp-/Stencil-Art</i> 837 <i>Telefon/Telegrafie/Telefax/E-Mail</i> 845 <i>Copy-Art</i> 848	
VI/5	Visuelle Poesie	856
Anhang I:	Dokumente zur Chronologie	869
	Zeittafel 1 – Jean François Bory (1968)	871
	Zeittafel 2 – Luciano Ori (1976)	873
	Zeittafel 3 – Dom Sylvester Houédard (1965), Erweiterte Fassung (1978)	881
Anhang II:	Stichworte zur Typologie	889
	Peter Mayer (1983)	891
Personenregister		895
Sachregister		937
Biografische Notiz		971