

Inhalt

1 Einleitung.....	3
2 Catulls c. 64	17
2.1 Zeit	18
2.1.1 Ordnung.....	18
2.1.2 Tempo.....	24
2.2 Modus.....	29
2.3 Stimme	38
2.3.1 Der extradiegetische Erzähler.....	38
2.3.1.1 Implizite Äußerungen	39
2.3.1.2 Explizite Äußerungen	45
2.3.2 Die intradiegetischen Sprecher.....	51
2.3.2.1 Ariadne	51
2.3.2.2 Aegeus	54
2.3.2.3 Die Parzen.....	55
3 Die 'Ciris'	61
3.1 Zeit	62
3.1.1 Ordnung.....	62
3.1.2 Tempo.....	68
3.2 Modus.....	75
3.3 Stimme	81
3.3.1 Der extradiegetische Erzähler.....	81
3.3.1.1 Implizite Äußerungen	82
3.3.1.2 Explizite Äußerungen	93
3.3.2 Die intradiegetischen Sprecher.....	99
3.3.2.1 Carme.....	99
3.3.2.2 Scylla	103
4 Gemeinsame Merkmale von c. 64 und 'Ciris'	108
5 Der 'Culex'	115
5.1 Zeit	118
5.1.1 Ordnung.....	118
5.1.2 Tempo.....	123
5.2 Modus.....	127
5.3 Stimme	131
5.3.1 Der extradiegetische Erzähler.....	131
5.3.1.1 Implizite Äußerungen	131
5.3.1.2 Explizite Äußerungen	139
5.3.2 Die intradiegetischen Sprecher.....	142
5.3.2.1 Die Mücke	142
5.3.2.2 Der Hirte	147
5.4 Gattungszugehörigkeit	148
6 Das 'Moretum'	152
6.1 Zeit	153
6.2 Modus.....	156
6.3 Stimme	160
6.4 Gattungszugehörigkeit	163

7 Vergils Aristaeus-Geschichte (georg. 4, 315-588)	166
7.1 Zeit	168
7.1.1 Ordnung	168
7.1.2 Tempo	170
7.2 Modus	175
7.3 Stimme	178
7.3.1 Der extradiegetische Erzähler	178
7.3.2 Die intradiegetischen Sprecher	179
7.3.2.1 Aristaeus	180
7.3.2.2 Cyrene	181
7.3.2.3 Proteus	181
7.4 Bewertung	187
8 Ovids Cephalus-Geschichte (met. 7, 490-8, 5)	191
8.1 Zeit	193
8.1.1 Ordnung	193
8.1.2 Tempo	198
8.2 Modus	201
8.3 Stimme	204
8.3.1 Der extradiegetische Erzähler	204
8.3.2 Die intradiegetischen Erzähler	206
8.3.2.1 Aeacus	206
8.3.2.2 Cephalus	209
8.4 Bewertung	215
8.5 Ausblick auf das Gesamtwerk	216
9 Conclusio	220
Appendix: Die Neoteriker-Fragmente	223
Literatur	231
Index	244