

Inhalt

Rollenverteilung	3
Zur Entstehung des Musicals	4
Die Sprachfassungen	5
Praktische Hinweise zu Notation, Text und CD	6
Ein Aufführungsbericht	8
Soziologischer Hintergrund: Das Robbers-Cave-Experiment (1954)	9
1. Overture (instrumental)	12
Szene 1: Erwachen nicht sonderlich heiterer Gefühle bei der Ankunft auf dem Lande ...	14
Szene 2: So ein Fest mit Freunden	15
2. Das Picknick beginnt (instrumental)	15
3. Ein schöner Tag (Alle)	17
4. Retour à la nature (Alle)	24
5. Outdoor Rap (Alle)	28
Szene 3: Eine kleine Produktinformation	30
6. An Apple a Day (Alle)	32
Szene 4: Internationale Ärztekonzferenz (Wenn der Kuckuck zweimal ruft)	36
7. Zwei schräge Vögel (instrumental)	36
8. Der Baum muss weg! (Dr. Zwietracht, Dr. Zizanie)	40
8a. Der Hahn ist tot (ad lib., Dr. Zwietracht, Dr. Zizanie)	47
9. Nocturne (instrumental)	48
Szene 5: Von guten alten Zeiten	50
Szene 6: „Operation Kuckuck“	52
10. Messer messen (instrumental)	52
11. So eine Grenze (Dr. Zwietracht, alle)	55
Szene 7: Höhere Politik	59
12. Zu den Waffen! (instrumental)	60
Szene 8: Der Zankapfel	62
13. Der Zankapfel (instrumental)	63
Szene 9: Die Blumen des Bösen (Les fleurs du mal)	64
13a. Schauerliches Duett (ad lib., Dr. Zwietracht, Dr. Zizanie)	64
Szene 10: Kleine Historie des Zankapfels / pomme de discorde / Apple of Discord	65
Szene 11: Der Ernst der Lage	67
14. Aufmarsch (instrumental)	68
15. Nicht alles bieten lassen! (Alle)	70
16. Wenn zwei sich streiten (Schorsch, alle)	78
Szene 12: Ende gut, alles gut	86
17. Manchmal ist der Wurm drin (Alle)	86
18. Finale: Komm auf meine Decke (Alle)	92
Anhang: Notenfassungen für einsprachige Aufführung in Deutsch	97
Retour à la nature (Nr. 4)	97
An Apple a Day (Nr. 6)	100
Nicht alles bieten lassen! (Nr. 15)	103
Finale: Komm auf meine Decke (Nr. 18)	108