

INHALT

Einleitung

KAPITEL I

1. ZEIT HABEN. KÖRPER SEIN. AFFIZIERT WERDEN	33
1.1. Leerstellen: ein Blick zurück nach vorn	36
1.2. Affizierung, Affekt und Dauer	46
1.3. Die Genauigkeit der Information gegenüber der Unbestimmtheit der Mitteilung	53
1.4. Affizierung und Information	63
1.5. Schlussfolgerung: Zeit nehmen!	74

KAPITEL II

2. »SO UNTERWARF DIE TECHNIK DAS MENSCHLICHE SENSORIUM EINEM TRAINING KOMPLEXER ART.« Zur Vereinnahmung der Geste im Fordismus und im Neoliberalismus in Arbeiten von Anna Lena Grau und Richard Serra	83
---	----

2.1. Arbeit in Zeiten ihrer technischen Reproduzierbarkeit	87
2.2. Der Künstler als Handwerker, die Künstlerin als Künstlerin	94
2.3. Das analoge und das digitale Körperbild	114
2.4. Die Aneignung der Geste versus das Abschalten des Apparats	126
2.5. Im Entschöpfen enden	133

SCHLUSSFOLGERUNG

Vom Körper zur Kunst zum Kosmos; von den Gestirnen zur Gesellschaft zum Gefüge	141
--	-----

Literaturverzeichnis	147
Abbildungsverzeichnis	155
Danksagung	157