

# Inhaltsverzeichnis

Sie bauten, doch sie blieben nicht	8
1 Grundlagen und Ziele der Darstellung	9
1.1 Aufgabenstellung	9
1.2 Untersuchungsgrundlage und Arbeitsweise	9
2 Entstehen der Steinkreisarchitektur	12
2.1 Wandel der Siedlungs- und Gesellschaftsstruktur	12
2.2 Sammler, Jäger oder Hirten?	12
2.3 Wer waren die Erbauer?	14
3 Die Gesetzmäßigkeiten des Hirtenlebens in der Namib	15
3.1 Landschaften und Klima	15
3.2 Mobilität und Sesshaftigkeit	19
3.3 Krisen- und Weidemanagement	19
3.4 Wandernetze	20
3.5 Siedlungsstandorte und ihre Wahl	22
3.6 Autonomie in Isolation und Allianz	22
3.7 Austausch und Krisen	23
4 Die Architektur der Wanderhirten	25
4.1 Bautechniken	26
4.1.1 Wallbau	28
4.1.2 Plattenbau	29
4.1.3 Trockenmauerwerk	30
4.1.4 Mischformen	31
4.2 Grundrisse	32
4.2.1 Kreissegmente	35
4.2.2 Kreise	36
4.2.3 Kleinbauten	38
4.2.4 Komplexe Bauten	40
4.3 Funktionen der Steinsetzungen	42
4.3.1 Steinkreise als Sockel von Hütten	43
4.3.2 Steine als Zubehör von Mattenhütten	48
4.3.3 Steinlegungen innerhalb von Hütten	51
4.3.4 Steinkreise als Windschutz	53
4.3.5 Hütten ohne Steine	55
4.3.6 Sonstige Steinstrukturen	57
4.4 Wandel der Steinkreisarchitektur	58

5.	Die Siedlungen der Wanderhirten	63
5.1	Siedlungslagen	64
5.1.1	Wasser und Weiden	65
5.1.2	Klimawandel in der Namib?	67
5.1.3	Abgrenzung und Rückzug	70
5.1.4	Windschutz und Anlehnung	73
5.1.5	Bauflächen	77
5.2	Siedlungsgrößen	78
5.3	Äußere Siedlungsformen	83
5.3.1	Haufensiedlungen	83
5.3.2	Kreisförmige Siedlungen	84
5.3.3	Linearsiedlungen	86
5.3.4	Kompakte und Streusiedlungen	87
5.3.5	Viehkraale	90
5.3.6	Jagdanlagen	95
5.4	Innere Siedlungsstrukturen	99
5.4.1	Bautenmix	99
5.4.2	Vorratskammern	100
5.4.3	Haushalte, Allianzen, Hierarchien	103
5.5	Aufenthaltsdauer und Wiederkehr	107
6	Kosmologie	110
6.1	Heitsi Eibebs	110
6.2	Steinhaufen, Stelen und Gräber	111
6.3	Felsdarstellungen	117
7	Alter der Steinsetzungen	125
7.1	Äußerer Anschein	125
7.2	Begleitfunde	128
7.3	Radiocarbon-Datierungen	129
8	Zusammenfassung	133
9	Abstract	135
	Anmerkungen	136
	Verwendete Literatur	139
	Bildquellen	143
	Der Autor	143
	Danksagung	144