

Inhalt

I. Bonn – Beruf Musiker I. 1770–1792

Beethovens frühe Prägung – Die Residenzstadt Bonn
Norbert Schloßmacher

23

Näher als (vielleicht) gedacht: Die politischen und kulturellen Beziehungen zwischen Wien und Bonn in den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts

Ingrid Bodsch

36

Beethoven als Mitglied einer Hofmusikerfamilie
John D. Wilson

44

Roll over Beethoven!
Barbara Vinken

51

II. Wien – Neue Horizonte

II. 1792–1801

Beethoven in der Musikmetropole Wien – Erfolge, Förderer, Publikum <i>Otto Biba</i>	63
Beethoven und das Klavier <i>Barry Cooper</i>	76
Prometheus auf der Tanzbühne <i>Agnieszka Lulińska</i>	84
Beethoven und die Suche nach dem Anfang <i>Alan Gosman</i>	90

III. Wege zum Erfolg

III. 1802–1812

Immer das Ganze vor Augen – Abläufe in Beethovens »Componir cabinet« <i>Julia Ronge</i>	105
»Ueberall Einkerkerung und verfolgte Liebe«: Musiktheater in Wien in den Jahren des <i>Fidelio</i> <i>Steven M. Whiting</i>	118
Hart im Raume aneinandergestoßen und doch gedanklich gar nicht so weit auseinander gewohnt: Goethe und Beethoven <i>Julia Cloot</i>	128
Beethoven als Patient in ärztlicher Behandlung <i>William Meredith</i>	136

IV. Der Ruhm und sein Preis 1813–1818

Beethoven: Revolutionär oder politischer Opportunist? <i>William A. Kinderman</i>	151
Napoleon, ein vergöttlichter Herrscher <i>Adam Zamoyski</i>	168
»Ich bin in gröster Geldverlegenheit« – Beethoven und der schnöde Mammon <i>Verena Großkreutz</i>	176
Der Blick der Anderen – Komponisten des frühen 19. Jahrhunderts über Beethoven <i>Karl Traugott Goldbach</i>	186

V. Beethoven grenzenlos 1819–1827

Grenzüberschreitungen. Beethoven 1819–1827 <i>Ulrich Konrad</i>	201
Die Missa solemnis: »das größte Werk, welches ich bisher geschrieben« <i>Jan Caeyers</i>	214
Ein »künstlerisches Meisterstück« – Joseph Karl Stielers Beethoven-Porträt <i>Silke Bettermann</i>	222
Friedrich Schillers Ode <i>An die Freude</i> – Intention und Rezeption <i>Norbert Oellers</i>	228
»Mit freuden eil ich dem Tode entgegen ...« Sterben und Tod im frühen 19. Jahrhundert am Beispiel Beethovens <i>Daniel Schäfer</i>	236
Der »Pastorale«-Bilderzyklus im Musikzimmer der Villa Scheid in Wien <i>Ilona Sármány-Parsons</i>	244

Auflösung der Literatursiglen	257
Verzeichnis der Leihgeber	257
Personenregister	259
Abbildungsnachweis	263
Impressum	264