

# Inhalt

Editorial . . . . .	7
---------------------	---

## Drogenrausch

*Jos ten Berge*

Zwischen Skylla und Charybdis.

Opiate in Leben und Werk von Ernst Ludwig Kirchner, Jean Cocteau und Andreas Walser . . . . .	13
--	----

*Ina Dinter*

„Meine Huris“.

James Ensors Rauschvision als später Beitrag zur Orientmalerei . . . . .	31
--	----

## Rausch als ästhetische Kategorie

*Marina Linares*

Vom rauschhaften Schaffen zum Schaffen berausender Kunst in Malerei, Bühnenkunst, Film, Literatur und Musik . . . . .	43
--	----

*Larissa Kikol*

Sichere Ekstase oder ekstatische Sicherheit?

Ernst Ludwig Kirchners Zeichnungen . . . . .	57
--	----

*Anna Luhn*

„Das Naturgesetz soll sich im Alkohol besaufen“.

Zum Formrausch in Carl Einsteins <i>Bebuquin</i> . . . . .	67
--	----

## Der Rausch und die menschliche Psyche

*Susanne Pocai*

Surren, Pfeifen, Zischen.

Das Rauschen der Paranoia im Werk Oskar Panizzas . . . . .	79
--	----

*Fabian Lutz*

„Der rauschlose Mensch, der freie Mensch“. Rauschkritik und Wahn im Werk von Gustav Sack ..... 91

*Sharon Coleclough*

Berlin – Rausch und Lärm der Stadt ..... 99

**Rezensionen** ..... 109

Abbildungsverzeichnis ..... 112

Call for Papers: Väter und Söhne ..... 114