

Inhalt

<i>Vorbemerkung</i>	9
<i>Eine Begriffsklärung</i>	11
<i>Vor der Küste Senegals</i>	
Die Bücher der Autorin Fatou Diome	20
<i>Ein Zeuge seiner Zeit</i>	
Die Romane von Ahmadou Kourouma aus der Elfenbeinküste	25
<i>Mehr Demokratie wagen</i>	
Emmanuel B. Dongala schreibt wider politische Illusionen	31
<i>Krieg und Diktatur</i>	
Chris Abani, Chimamanda Ngozi Adichie, Sefi Atta und Uzodinma Iweala erinnern an den nigerianischen Bürgerkrieg und kritisieren das Militärregime von Sani Abacha	33
<i>Weibliches Selbstbestimmungsrecht</i>	
Ein irritierendes Buch von Ama Ata Aidoo aus Ghana	41
<i>Schreiben wider das Vergessen</i>	
Der Völkermord in Ruanda im Spiegel der Literatur: Werke von Véronique Tadjo, Meja Mwangi und Abdourahman A. Waberi	43
<i>Das Leben spannend wie verhext</i>	
Zum Genre des Kriminalromans in afrikanischen Literaturen: Meja Mwangi aus Kenia, Mongo Beti aus Kamerun und Vamba Sherif aus Liberia	48
<i>Sex, Gewalt und Lebenslust</i>	
Kangni Alem aus Togo, Wilfried N'Sondé aus Kongo, Patrice Nganang aus Kamerun und Moses Isegawa aus Uganda	56

<i>Vom Leben unter Diktaturen</i>		
Das literarische Werk von Nuruddin Farah aus Somalia		64
<i>Absurdität der Nord-Süd-Beziehungen</i>		
Abdourahman A. Waberi aus Dschibuti karikiert die Industrienationen		70
<i>Leben zwischen oder vielmehr in zwei Welten</i>		
Der Schriftsteller Jamal Mahjoub aus Großbritannien beziehungsweise Sudan, und der Schriftsteller Abdulrazak Gurnah aus Tansania beziehungsweise Großbritannien		72
<i>Zwischenwelt La Réunion</i>		
Axel Gauvin als Autor weder Europas noch Afrikas		75
<i>Im Indischen Ozean</i>		
Barlen Pyamootoo und Nathacha Appanah schildern das Leben auf Mauritius		81
<i>Die große Insel</i>		
Michèle Rakotoson schreibt über Madagaskar		85
<i>Wie über den Krieg schreiben?</i>		
Chenjerai Hove und Yvonne Vera aus Zimbabwe sowie Paulina Chiziane und Mia Couto aus Mosambik suchen Worte für das Unsagbare		87
<i>Die Ästhetik des Schreckens</i>		
Paulina Chizianes Romane aus Mosambik		98
<i>Stimmen von fern</i>		
Der Roman »Nehanda« von Yvonne Vera aus Zimbabwe		101
<i>Echos der Erinnerung</i>		
Das literarische Werk von Chenjerai Hove aus Zimbabwe		103
<i>Von der Verantwortung des Individuums</i>		
Charles Mungoshi aus Zimbabwe schreibt »Von Frauen und anderen Geliebten«		108
<i>Vom Gewicht der Vergangenheit</i>		
José Eduardo Agualusa schreibt die Geschichte Angolas		110

<i>Der literarische Äquator</i> José Eduardo Agualusa (Angola/Brasilien), Tierno Monénembo (Guinea/Frankreich), Abdulrazak Gurnah (Tansania/Großbritannien) und Wole Soyinka (Nigeria/USA) thematisieren die Emanzipation des Südens vom Norden	112
<i>Der Alltag als Thriller</i> Der angolanische Schriftsteller Pepetela karikiert die Politik seines Landes	119
<i>Der Jäger der Geschichte</i> Deon Meyer aus Südafrika röhrt an den Tabus seiner Heimat	123
<i>Schmerzhafte Erinnerung</i> Gillian Slovos Krimi »Roter Staub« zur Wahrheitskommission in Südafrika	127
<i>Tücken der Wahrheitssuche</i> Zoë Wicomb aus Südafrika	129
<i>Entdeckung der Geschichte</i> Etienne van Heerden schreibt über Südafrika vor der Apartheidpolitik	131
<i>Vergangene Gegenwart</i> Anne Schuster schreibt über den Frauenalltag in Südafrika	134
<i>Die andere Sicht der Dinge</i> Andrew Henry Martin Scholtz erzählt von den Farbigen am Kap	136
<i>Die andere Seite der Geschichte</i> Don Mattera und Rayda Jacobs schreiben über Menschen, die weder weiß noch schwarz sind	138
<i>Begegnung der Religionen</i> Nadine Gordimers Roman »Ein Mann von der Straße«	145
<i>Der Mauerspringer</i> Ivan Vladislavić über die Urbanität Johannesburgs	148

<i>Die Spurensammlerin</i>	
Henrietta Rose-Innes über die Urbanität Kapstadts	150
<i>Bewusstseinsschichten</i>	
Zu den Romanen von J.M. Coetzee	152
<i>Archäologie der Erinnerung</i>	
Damon Galguts südafrikanische Romane	170
<i>Die Kraft der Landschaft und der Leidenschaft</i>	
Der Roman »Der Walrufer« des Südafrikaners Zakes Mda	173
<i>In der Wüste</i>	
André Brink aus Südafrika thematisiert die Anfänge des Kolonialismus	175
<i>Spuren deutscher Geschichte</i>	
Giselher W. Hoffmann aus Namibia schreibt über dunkle Kapitel	178
<i>Vorgezogene Nachbemerkung</i>	181
<i>Versuchter Brückenschlag</i>	
Das Bild von Afrika in Werken der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur und das Bild von Deutschland in Werken der afrikanischen Literaturen	183
<i>Autoren- und Literaturverzeichnis</i>	195
<i>Personenregister</i>	206
<i>Dank und Widmung</i>	211