

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	ix
-------------------	----

I. Einleitung	1
----------------------	----------

1. Zu diesem Kommentar	3
1.1. Notwendigkeit eines neuen <i>Psychomachia</i> -Kommentars . .	3
1.2. Forschungsstand	4
1.3. Kommentarkonzeption	6
1.3.1. Kommentarthoretische Vorüberlegungen	6
1.3.2. Umsetzung für den <i>Psychomachia</i> -Kommentar . . .	8
2. Aurelius Prudentius Clemens	11
2.1. Leben	11
2.2. Werk	14
3. Psychomachia	17
3.1. Einordnung ins Gesamtwerk	17
3.2. Titel „Psychomachia“	18
3.3. Inhalt und Struktur	23
3.3.1. Beziehungen zwischen den Kämpfen	24
3.4. Die Protagonisten – Tugenden und Laster	28
3.4.1. Darstellung und Charakteristik der Akteurinnen . . .	28
3.4.2. Genus und Sexus der Akteurinnen	32
3.4.3. Auswahl und Bedeutung der Tugenden und Laster .	33
3.5. Personifikation und Allegorik	36
3.6. Wirkung und Rezeption	39
4. Textüberlieferung	43
4.1. Handschriften	43
4.1.1. Beschreibung der Handschriften	44
4.1.2. Verwandtschaftsverhältnis der Handschriften	51
4.2. Ausgaben	61
4.2.1. Gesamtausgaben	61
4.2.2. Einzelausgaben der <i>Psychomachia</i>	65

4.3. Lexikon und Konkordanz	66
II. Text und Übersetzung	67
III. Kommentar	147
Praefatio	149
Anrufung Christi (vv. 1–20)	169
Fides vs. Cultura veterum deorum (vv. 21–39)	177
Pudicitia vs. Sodomita Libido (vv. 40–108)	199
Patientia vs. Ira (vv. 109–177)	233
Superbia vs. Mens humilis & Spes (vv. 178–309)	249
Luxuria vs. Sobrietas (vv. 310–453)	277
Avaritia vs. Ratio & Operatio (vv. 454–628)	315
Triumphzug / Discordia vs. Concordia & Fides (vv. 629–725)	351
Siegesrede (vv. 726–822)	379
Tempelbau (vv. 823–887)	401
Dankgebet (vv. 888–915)	427
IV. Anhang	437
Bibliographie	439
Stellenverzeichnis	473
Prudentius	473
Antike und mittelalterliche Autoren	490
Bibel	505
Namens- und Ortsverzeichnis	513