

Inhalt

Einleitung	17
Zur Analyse von Visualisierungspraktiken.....	31

EINRAHMEN – ERMÖGLICHEN

1. Praesentare: Die Majestas Domini am Weltgerichtsportal der Kathedrale von Autun.....	49
1.1 Das Siegel.....	51
1.2 omnia.dispono.solus. – Die Schlüsselfigur.....	55
Exkurs: Thesen zur semiotischen Praxis in der christlichen Kultur des 12. Jahrhunderts aus kunsthistorischer Perspektive.....	63
2. Seelenwägung: Gestaltung und Rhetorik der Figuren an der Kathedrale von Autun	77
2.1 Achse/Rahmen/Grund/Körper.....	82
Kreuzungspunkt (1): Das Parergon (Derrida).....	93
2.2 Proportionieren.....	107
2.3 Körperperformen	117
2.4 Gesten und Haltungen	145
Kreuzungspunkt (2): Die Falte (Deleuze/Foucault).....	163

DIFFERENZIEREN – HIMMEL UND HÖLLE

3. Den Körper auftreten lassen – die Auferstehenden von Autun.....	175
3.1 Funktionszusammenhang, Aufbau und Körperbilder.....	175
3.2 Differenzierungsformen	179
3.2.1 /Frau/	186
3.2.2 Krauses Haar – Die /Anderen/?	200
3.2.3 Zusammenfassung	213
Exkurs: Die ‚Anderen‘ von Beaulieu-sur-Dordogne – kunsthistorische Identifizierungsversuche.....	215
4. Die Gesellschaft ordnen – Das Weltgerichtstympanon von Conques-en-Rouergue.....	227
4.1 Die Pilgerkirche als Funktionszusammenhang	227
4.2 Dissymmetrische Ordnung	236
4.3 Die Logik der Bestrafung – Die Körper der Verdammten und der Dämonen	243
4.4 Logik der Geschlechter(ordnung).....	247
4.4.1 /Frau/	247
4.4.2 /Männer/	255
4.4.3 Grenzgänge	259
4.5 Dämonisierungen.....	281
4.5.1 Der Wucherer – Ein antijüdisches Bild?	283
4.5.2 Dämonische Krieger – Antislamische Propaganda?.....	293
Exkurs: Farbe.....	313
Gewebe.....	323
Anhang	329
Literatur	333
Abbildungsnachweis	349
Index.....	353
Danke.....	369