

Inhalt

Einleitung	17
Zur Analyse von Visualisierungspraktiken	31

EINRAHMEN – ERMÖGLICHEN

1. Repraesentare: Die Majestas Domini am Weltgerichtsportal der Kathedrale von Autun.....	49
1.1 Das Siegel.....	51
1.2 omnia.dispono.solus. – Die Schlüsselfigur.....	55
Exkurs: Thesen zur semiotischen Praxis in der christlichen Kultur des 12. Jahrhunderts aus kunsthistorischer Perspektive	63
2. Seelenwägung: Gestaltung und Rhetorik der Figuren an der Kathedrale von Autun	77
2.1 Achse/Rahmen/Grund/Körper.....	82
Kreuzungspunkt (1): Das Parergon (Derrida).....	93
2.2 Proportionieren	107
2.3 Körperformen	117
2.4 Gesten und Haltungen	145
Kreuzungspunkt (2): Die Falte (Deleuze/Foucault).....	163

DIFFERENZIEREN – HIMMEL UND HÖLLE

3. Den Körper auftreten lassen – die Auferstehenden von Autun.....	175
3.1 Funktionszusammenhang, Aufbau und Körperbilder.....	175
3.2 Differenzierungsformen	179
3.2.1 /Frau/	186
3.2.2 Krauses Haar – Die /Anderen/?	200
3.2.3 Zusammenfassung	213
 Exkurs: Die ‚Anderen‘ von Beaulieu-sur-Dordogne – kunsthistorische Identifizierungsversuche.....	 215
 4. Die Gesellschaft ordnen – Das Weltgerichtstympanon von Conques-en-Rouergue.....	 227
4.1 Die Pilgerkirche als Funktionszusammenhang.....	227
4.2 Dissymmetrische Ordnung.....	236
4.3 Die Logik der Bestrafung – Die Körper der Verdammten und der Dämonen.....	243
4.4 Logik der Geschlechter(ordnung).....	247
4.4.1 /Frau/	247
4.4.2 /Männer/	255
4.4.3 Grenzgänge	259
4.5 Dämonisierungen.....	281
4.5.1 Der Wucherer – Ein antijüdisches Bild?	283
4.5.2 Dämonische Krieger – Antiislamische Propaganda?	293
 Exkurs: Farbe.....	 313
 Gewebe.....	 323
 Anhang	 329
 Literatur	 333
 Abbildungsnachweis	 349
 Index.....	 353
 Danke.....	 369