

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	V
Inhaltsverzeichnis.....	VII
Einleitung.....	1

Erster Teil: Weisheit 1,1-6,21

1. <i>Präliminarien</i>	12
1.1 Die Adversativpartikel δέ innerhalb von Weish 1,1-6,21	12
1.2 Zur Benennung der Personen in Weish 1,1-6,21.....	13
1.3 Traditionsgeschichtliche Aspekte zur Gerichtsdarstellung in Weish 4,20-5,23.....	14
1.4 Weish 1,1-6,21 und Deutero-/Tritojesaja.....	18
2. <i>Dramatische Elemente in Weish 1,1-6,21</i>	20
2.1 Dramatische Kunst bei den Griechen	20
2.2 Örtlicher, zeitlicher und inhaltlicher Bezug von Weish 1,1-6,21 zur griechisch-hellenistischen Welt	22
2.3 Weish 1,1-15 als Exposition/Ouvertüre.....	25
2.3.1 Übereinstimmung durch Wendungen	25
2.3.2 Übereinstimmung durch Vokabeln.....	25
2.4 Weish 1,16-2,24 als Schürzung des Knotens (Desis, Ploke)	26
2.5 Peripetie, Anagnorisis und Katabasis in Weish 4,20-5,14.....	31
2.6 Katastrophe in Weish 5,15-23	35
2.7 Der meditative Block in Weish 3,1-4,19	36
2.8 Das Finale in Weish 6,1-21	39
3. <i>Ergebnis</i>	41
4. <i>Die antithetische Ausrichtung des Buches der Weisheit insgesamt</i>	45

Zweiter Teil:

Umkehrung der Ereignisse in zurückliegender Zeit

1. Kapitel: Die Susanna-Erzählung	50
1. Übersetzung des o'-Textes	51
2. Der o'-Text als Erzählung über eine Umkehrung der Ereignisse	55
3. Dramatische Elemente im o'-Text.....	64
4. Kontrastfiguren und Namensgebung	67

2. Kapitel: Dan 6,2-29	70
1. Übersetzung	70
2. Dan 6,2-29 als Erzählung	73
2.1 Szenische Gliederung.....	73
2.2 Kohäsion des Textes	78
2.3 Narrative Grundkategorien.....	81
3. Dramatische Momente	89
4. Affinität zwischen Dan 3 und 6.....	91
3. Kapitel: Das Buch Ester	93
1. Das Buch Ester als novellistisches Werk	93
2. Datierung des Buches	94
3. Zur Charakterisierung der Hauptakteure	95
4. Gegenläufige Ereignisse im Buch Ester.....	97
5. Dramatische Elemente im Buch Ester	102
6. Die Stellung Gottes im Buch Ester	107
4. Kapitel: Die Josefsgeschichte	110
1. Aufbau der Josefsgeschichte.....	112
2. Die dramatische Anlage der Josefsgeschichte	118
3. Rezeption der Josefsgeschichte.....	119
3.1 Ps 105.....	120
3.2 Weish 9,18-10,21.....	125
3.3 Apg 7,2-63.....	126
3.4 Antiquitates Biblicae.....	127
5. Kapitel: Das Buch Judit.....	129
1. Aufbau des Buches Judit	129
2. Rekurrenz als Indiz der Wende	137
3. Judits Lobgesang (16,1-17).....	142
4. Dramatische Elemente im Buch Judit.....	144
6. Kapitel: Die Achikartexte	146
1. Der aramäische Achikartext aus Elephantine	147
2. Verbreitung des Achikarstoffes.....	149
3. Zur Person Achikars	151
3.1 Rang und Würde Achikars nach dem aramäischen Text aus Elephantine.....	151
3.2 Rang und Würde Achikars nach dem aramäischen Tobittext aus Qumran.....	152
3.3 Charakterliche Vorzüge Achikars.....	157

4.	<i>Der verlorene Schluß des aramäischen Achikartextes aus Elephantine</i>	158
5.	<i>Zur Gattung der Achikartexte</i>	160
6.	<i>Die griechische Äsopvita</i>	161
7.	<i>Der syrische Achikartext</i>	165
8.	<i>Dramatische Elemente in den Achikartexten</i>	172
9.	<i>Die biographische Notiz zur Achikar nach Tob 14,10</i>	173
9.1	14,1-10 in Qumran.....	174
9.2	14,1-11 nach den griechischen Textformen G ^I und G ^{II}	175
9.3	Zur Erklärung von 14,10 nach G ^I	177
9.4	Zur Erklärung von 14,10 nach G ^{II}	181
7.	Kapitel: Zusammenfassung und Wertung der bisherigen Untersuchung	184
1.	<i>Der Tun-Ergehen-Zusammenhang</i>	184
2.	<i>Weisheitliche Sentenzen in Erzählform</i>	186
3.	<i>Theologiegeschichtlicher Hintergrund</i>	188
4.	<i>Historischer Hintergrund</i>	189
4.1	Zerstörung und Restauration	189
4.2	Deuterijosaja	193
4.3	Psalm 126	194
5.	<i>Erster und zweiter Exodus als Hoffnungsgrund Israels</i>	196
6.	<i>Rekurrenz und Isotopie</i>	197
7.	<i>Dramatische Gestaltung</i>	197
8.	<i>Weisheitliches Fundament</i>	202
8.1	Der Tun-Ergehen-Zusammenhang	202
8.2	Das "Typus-Motiv" des weisen Höflings.....	202
8.3	Weisheitliches Vokabular.....	203
8.3.1	Susanna-Erzählung	203
8.3.2	Dan 6,2-29	203
8.3.3	Josefsgeschichte	203
8.3.4	Buch Judit.....	203
8.3.5	Achikartext	204
8.4	Kontrastfiguren.....	204
8.5	Paradoxa	205
8.6	"Weisheitliche Lehrschriften"	205

Dritter Teil: Umkehrung der Ereignisse in künftiger Zeit

Vorbemerkungen.....	209
1. Kapitel: Psalm 73	212
1. Übersetzung	212
2. Zur Komposition des Psalms 73	215
2.1 V. 1-12	215
2.2 V. 13-16.....	221
2.3 V. 17-20.....	222
2.4 V. 21-26.....	225
2.5 V. 27-28.....	232
3. Literarische Zuordnung.....	237
4. Datierung.....	239
5. Ergebnis	240
2. Kapitel: Mal 3,13-21	241
1. Übersetzung	241
2. Entstehungsdatum und Zeitverhältnisse	242
3. Zur Komposition des Buches Maleachi	244
4. Die Einheit 3,13-21	246
4.1 Abgrenzung	246
4.2 Komposition	248
4.3 Einzelerklärung.....	248
5. Ergebnis	259
3. Kapitel: Der Henochbrief im 1. Henochbuch (1 Hen 92-105)	262
1. Zum Text von 1 Hen	262
2. Verfasser und Abfassungszeit des Henochbriefs	264
3. Aufbau und Inhalt des Henochbriefs	265
3.1 Einleitung	265
3.2 Zehnwochen-Apokalypse (93,1-10; 91,11-17)	267
3.2.1 Der Aufbau nach dem äthiopischen Text.....	267
3.2.2 Aramäische Fassung von 91,11-17.....	268
3.3 Der Text 93,11-14.....	269
3.3.1 Äthiopische Fassung	269
3.3.2 Aramäische Fassung	270
3.4 Der Mahnspruch im Henochbrief	271
3.5 Der Weheruf im Henochbrief.....	272
3.6 Die Klimax von 101,1-102,3.....	274
3.7 Der Text 102,4-105,2 (äthiopische Fassung)	275
3.8 Der Aufbau von 102,4-105,2.....	282

3.8.1	Verstorbene Gerechte (102,4-103,4)	283
3.8.2	Verstorbene Sünder (103,5-8)	283
3.8.3	Lebende Gerechte (103,9-104,6)	284
3.8.4	Lebende Sünder (104,7-8).....	284
4.	<i>Zusammenfassung und Ergebnis</i>	285
Schlußwort.....		286
Literaturverzeichnis.....		291
Stellenregister		314