

Fritz Funke

# BUCHKUNDE

Ein Überblick über die Geschichte  
des Buches

6., überarbeitete und ergänzte Auflage

K · G · Saur München 1999

# Inhalt

---

	I.	
	Voraussetzungen für die Entstehung des Buches:	
	Die Schrift und die Beschreibstoffe	
Vorbemerkung .....		13
Die Schrift .....		13
Entstehung und Definition .....		13
Vorstufen, formale und systematische Entwicklung .....		14
Die Entstehung der Buchstabenschrift .....		14
Die Keilschrift .....		15
Die ägyptische Schrift .....		15
Ansätze zur Entwicklung der Buchstabenschrift .....		17
Das Alphabet und seine Entwicklung .....		19
Die älteste Buchstabenschrift und ihre Verzweigung .....		19
Die griechische Schrift .....		21
Die slawischen Schriften .....		23
Die lateinische Schrift .....		24
Abkömmlinge der griechischen und lateinischen Schrift .....		26
Die Weiterentwicklung des lateinischen Alphabets .....		28
Vorkarolingische Schriftgruppen .....		28
Die karolingische Minuskel .....		30
Die gotische Minuskel, deutsche und lateinische Schreibschrift .....		31
Schreibmeister und Schreibkünstler .....		33
Zur Geschichte der Paläographie .....		35
Formen der Druckschrift .....		37
Gebrochene Schriften der Frühdruckzeit .....		38
Die Antiqua .....		40
Kursiv und Schreibdruckschriften .....		46
Die Fraktur .....		47
Neue Formen im 19. Jahrhundert und die Entwicklung der Künstlerschriften im 20. Jahrhundert .....		50
Die Beschreib- und Bedruckstoffe .....		54
Ursprüngliche Schriftträger .....		54
Das Papier .....		55
Die Erfindung durch die Chinesen .....		55
Die Ausbreitung im Osten .....		55
Die Ausbreitung nach Westen .....		56
Die alte Herstellungsweise .....		57
Technische Neuerungen bis 1800 .....		58
Die Papiermaschine .....		59

---

Die Rohstoffe .....	60
Die industrielle Herstellungsweise .....	61
Papierkunde und Wasserzeichenforschung .....	62
II.	
Das geschriebene Buch, seine Herstellung und Ausstattung	
Das Buch und seine gesellschaftliche Bedeutung .....	65
Die Buchformen .....	66
Die Tontafel .....	66
Die Buchrolle .....	67
Der Kodex .....	70
Die Herstellung und Gestaltung der mittelalterlichen Handschrift .....	71
Die Buchmalerei .....	75
Allgemeine Merkmale .....	75
Anfänge der Überlieferung .....	76
Griechisch-römische und frühchristliche Beispiele .....	77
Die Entwicklung im byzantinischen Reich .....	78
Stilepochen .....	81
Vorkarolingische Gruppen .....	81
Karolingische Gruppen und Schulen .....	85
Romanischer Stil .....	88
<i>Charakteristische Merkmale</i> .....	88
<i>Frühromanik in Deutschland</i> .....	89
<i>Hoch- und Spätromanik in Deutschland</i> .....	89
<i>England</i> .....	91
<i>Frankreich</i> .....	91
<i>Italien</i> .....	93
Gotischer Stil .....	93
<i>Charakteristische Merkmale</i> .....	93
<i>Frankreich und die Niederlande</i> .....	94
<i>Deutschland</i> .....	94
<i>Böhmen</i> .....	96
<i>Italien</i> .....	98
<i>England</i> .....	98

## III.

Die Herstellung des gedruckten Buches –  
Erfindung und Entwicklung des Buchdrucks

Die Erfindung des Buchdrucks .....	99
Die Bedeutung der Erfindung .....	99
Frühere Druckverfahren .....	100
Stempel- und Siegeldruck .....	100
Zeugdruck .....	100
Blockdruck .....	100
Druck mit beweglichen Schriftzeichen .....	101
Einzelbuchstabenstempel .....	102
Gutenbergs Leben und Werk .....	102
Herkunft und Straßburger Zeit .....	102
Die ersten Mainzer Drucke, der Prozeß mit Fust und die B 42 .....	103
Zweifelhafte Zuschreibungen .....	105
Die Erfindung und ihre Technik .....	107
Der Schriftguß .....	108
Der Druckbetrieb .....	109
Wirtschaftliche und gesellschaftliche Auswirkungen der Erfindung .....	111
Die Buchdrucker .....	111
Die Buchproduktion .....	112
Die Inkunabeln, ihre zeitliche Begrenzung, Erforschung und Verzeichnung .....	115
Die Ausbreitung des Buchdrucks im 15. Jahrhundert .....	118
Deutschland .....	118
Italien .....	127
Frankreich .....	130
England .....	131
Die wichtigsten der übrigen europäischen Länder .....	132
Die Entwicklung des Buchdrucks vom 16. bis Ende des 18. Jahrhunderts .....	133
Gesellschaftliche und gewerbliche Merkmale der Entwicklung .....	133
Der Buchdruck im Dienste von Reformation und Bauernkrieg .....	135
Der Einfluß von Humanismus und Renaissance auf das Buchgewerbe .....	139
Die Auswirkungen feudalabsolutistischer Verhältnisse auf die Entwicklung des Buchdrucks in Deutschland .....	142
Beispiele charakteristischer Druckwerke .....	147
Bedeutende Druckorte und Persönlichkeiten des deutschen Druck- und Verlagswesens .....	155
Grundzüge der Entwicklung des Buchdrucks in europäischen Ländern .....	163
Italien .....	163
Frankreich .....	166
Spanien .....	172
Die Niederlande .....	173

---

England .....	177
Rußland .....	181
Die wichtigsten der übrigen europäischen Länder .....	183
 Die Industrialisierung der Buchherstellung .....	189
Grundzüge der Entwicklung .....	189
Die industrielle Herstellung der Druckschrift .....	193
Die Gießmaschine .....	193
Das typographische Maßsystem .....	193
Der Herstellungsvorgang .....	194
Die Schriftgießereien .....	196
Die Druckschriftproduktion nach dem zweiten Weltkrieg .....	198
Die industrielle Drucktechnik .....	200
Hochdruck .....	200
<i>Die Schnellpresse</i> .....	200
<i>Die Setzmaschinen</i> .....	201
<i>Die Reproduktionstechnik</i> .....	204
<i>Die Stereotypie und Galvanoplastik</i> .....	205
Flachdruck .....	205
<i>Die Lithographie</i> .....	205
<i>Der Offsetdruck</i> .....	206
<i>Der Lichtdruck</i> .....	207
<i>Die Übertragungsverfahren</i> .....	208
Tiefdruck .....	208
Siebdruck .....	209
Der Herstellungsvorgang .....	210
Charakteristische Entwicklungsmerkmale am Beispiel einiger Firmen .....	213

IV.  
Die Buchkunst:  
Gestaltung und Ausstattung des gedruckten Buches

Der Buchkunst-Begriff .....	221
Die typographische Gestaltung der Inkunabeln .....	221
Die bibliophilen Unternehmen des Kaisers Maximilian .....	223
Stilgeschichtliche Gestaltungsmerkmale von der Renaissance bis zum Jugendstil .....	226
Die Buchkunstbewegung .....	230
Die Vorläufer in England und Deutschland .....	230
Die Träger der deutschen Buchkunstbewegung .....	233
Die Anreger .....	233
Die Verleger .....	235
Die Drucker und Schriftgießer .....	237

---

Die Künstler .....	237
Die Lehranstalten .....	240
Die Pressen .....	240
Die bibliophilen Gesellschaften .....	241
Die Auswirkungen der Buchkunstbewegung .....	242
Die Pflege der Buchgestaltung nach dem zweiten Weltkrieg .....	244
 Die neue Buchkunst in europäischen Ländern .....	248
England .....	248
Frankreich .....	249
Italien .....	249
Die Niederlande .....	250
Schweden .....	250
Rußland und die Sowjetunion .....	251
Polen .....	252
Die Tschechoslowakei .....	253
Ungarn .....	254
 Die Buchillustration .....	255
Die Bilddruckform, Originalgraphik und Reproduktion .....	255
Der Buchholzschnitt .....	255
Das Verfahren .....	255
Die Illustration der Inkunabeln .....	258
<i>Deutschland</i> .....	258
<i>Italien</i> .....	267
<i>Frankreich</i> .....	269
<i>Die Niederlande</i> .....	270
Illustratoren des 16. Jahrhunderts in Deutschland .....	271
Beispiele der Holzschnitillustration des 16. Jahrhunderts in anderen Ländern ..	278
Die Wiederbelebung des Holzschnittes und der Holzstich .....	281
 Die Kupferstichillustration .....	282
Technische Verfahren .....	282
Aufkommen und Entwicklung bis zum 18. Jahrhundert .....	284
Die Blüte der französischen Illustrationskunst im 18. Jahrhundert .....	291
Die Kupferstichillustration außerhalb Frankreichs im 18. Jahrhundert .....	298
 Illustratoren im 19. und 20. Jahrhundert .....	302
Deutsche Illustratoren im 19. Jahrhundert .....	303
Englische Illustratoren im 19. Jahrhundert .....	308
Französische Illustratoren im 19. Jahrhundert .....	314
Deutsche Illustratoren der Buchkunstbewegung und der Gegenwart .....	319
Illustratoren der Buchkunstbewegung in europäischen Ländern .....	329