

Inhalt

DANK | 9

EINLEITUNG | 11

AKADEMIKER UND ANTIPODEN: MALEN FÜR DEN SALON | 23

Der Kampf der Schulen | 23

Schnelles Malen: Karikaturen zum Arbeitstempo | 41

Termindruck und Zeitnot | 41

Horace Vernets „peinture au grand galop“ | 59

**ÜBERTRAGUNGSPROZESSE: NEUE WERKZEUGE AUS
HANDWERK UND INDUSTRIE** | 73

Bürste, Besen und Wischmopp: Der Pinsel des Malers | 73

Maler als Maurer | 92

Maler als Anstreicher | 114

Kunst aus der Maschine | 135

Kunstmaschinen und Maschinenkünstler | 137

Der Künstler als Ingenieur | 160

Pinot Gallizios *Pittura industriale* | 164

Roboter als Künstler | 169

AUSSERHALB DES ATELIERS: PLEINAIRMALEI UND ÖFFENTLICHE PRODUKTION | 175

Les Artistes en Voyage: Karikaturen zur Pleinairmalerei | 177

Die Faulheit des Landschaftsmalers | 179

Der steile Weg zum Ruhm: Wanderschaft und Motivsuche | 196

Bei Wind und Wetter | 202

Malen in der Fremde: Nationale Künstlertopoi | 214

Öffentliches Malen: Von der Pleinairmalerei zum Action Painting | 230

PATHOLOGISCH, INFANTIL, ANIMALISCH – ODER ZUFÄLLIG? KARIKATUREN ZUR ABSTRAKTION | 249

Primitivismen: Geisteskranke, Kinder und Primaten als Künstler | 250

Künstler als Geisteskranke | 251

„Das kann mein Kind auch!“ | 258

Der Affe als Künstler und der Künstler als Affe | 287

Abstraktion durch Zufall | 312

Kleckse und Konfetti: Der Impressionismus als *école de taches* | 312

Farbwürfe, Atelierunfälle, Automatismen | 338

Tiere als Werkzeuge | 362

MONOCHROME BILDER: KARIKATUREN ZUR VERWEIGERUNG UND AUSLÖSCHUNG KÜNSTLERISCHER ARBEIT | 379

Verweigerung der Arbeit: Weiße Monochrome | 380

Obsolete Bilder und „pictures of nothing“ | 382

Verweigerung der Referenz: Parodistische Titel | 388

Verweigerung der Narration: Das impressionistische Schneebild | 394

Die tabula rasa als Readymade | 400

Blank canvas: Die Angst des Künstlers vor der leeren Leinwand | 405

Auslöschung der Arbeit: Schwarze Monochrome | 411

Nachteffekte: Monochromie als Kritik eines populären Genres | 413

**Schuhcreme, Ruß und Bratensauce: Hinweise auf die Materialität
der Malerei | 420**

**Schwarze Bilder als Repräsentationen eines (temporär) nicht Sichtbaren | 425
Auslöschung des Impulses: Karikaturen zur monochromen Malerei | 430**

Monochromie als Mimesis bei Yves Klein | 434

SCHLUSS | 449

LITERATURVERZEICHNIS | 463