

Inhalt

- 9 Vorwort
- 13 Bernward Deneke
Volkskunst und nationale Identität 1870 -1914
- 39 Konrad Köstlin
„Volkskünste“. Ästhetische Programmatik in Lebensentwürfen der zwanziger Jahre
- 55 Nina Gorgus
*Die deutsche Volkskunde und die Volkskunst.
Der Prager Kongreß 1928 und die CIAP*
- 67 Elisabeth Katschnig-Fasch
Eine Geschmacksfrage
- 85 Ronald Lutz
Das Chaos, die Kunst und das Volk!
- 103 Bernhard Purin
*„Wo ein jüdisches Herz wirklich ausruhen kann...“
Notizen zur jüdischen Volkskunst im Museum*
- 125 Kincső Verebélyi
*Stilfragen in der Volkskunsthforschung.
Mit ungarischen Beispielen*
- 133 Hermann Steininger
*Volkskunst in Niederösterreich. Von den „schönen Dingen“,
ihrer Funktion, dem Wertewandel und neuer Ästhetik*
- 149 Editha Hörandner
Wa(h)re Volkskunst
- 161 Nicole Kuprian
*Bett-Textilien - buntkariert. Ein Gebrauchsgegenstand
zwischen 'Volkskunst, Hausfleiß und Hausindustrie'*

- 181 Bärbel Kleindorfer-Marx
Funktionalisierte Volkskunst.
Serienproduktion von Bauernmöbeln 1935-1945
- 201 Wolfgang Brückner
Der Wiener Mädel-Maler Hans Zatzka und die Kunst für das Volk
- 235 Gertraud Liesenfeld
Zwei Volkskünste? Zur Rezeption der „Viechtauer Hausindustrie“ und ihrer Erzeugnisse.
- 243 Simone Wörner
Volkskunst in der Langen Reihe.
Inventar einer Hamburger Straße
- 261 Bernhard Tschofen
Volkskunst, Krieg und Gedächtnis.
Anmerkungen zu einem diskursiven Mißverständnis
- 281 Regina Bendix
Gartenästhetik.
Anmerkungen zum Umgang mit Außenräumen in den USA
- 301 Martin Heller
Werbung als Volkskunst.
Ein Beitrag zur Fragwürdigkeit des Begriffs und der Sache
- 331 Reinhard Johler
Die Kunst, das Volk und seine Kultur.
Miszellen zur rezenten Volkskunst-Debatte in Österreich
- 365 Ulrike Langbein
Das Poesiealbum.
Eine ästhetische Praxis und mehr
- 379 Gottfried Korff
Einstein, Prinzhorn, Geist. Nichtvolkskundliche Ansätze zu einer Volkskunst-Theorie der Zwischenkriegszeit
- 391 Martin Wörner
Klassische Moderne und Volkskunst

- 417 Martin Zeiller
„The Mouse that's me“ (Claes Oldenburg).
Über den Fundus populärer Ästhetik in der Moderne
- 437 Barbara Lang
Urbane Volkskunst?
Graffiti zwischen Selbst- und Fremdinterpretation
- 449 Dieter Schrage
Warum Graffiti schwerlich eine Sachbeschädigung sein können
- 455 Autoren und Herausgeber
- 457 Abbildungsverzeichnis