

Inhalt

- 9 Vorwort
- 13 Bernward Deneke
Volkskunst und nationale Identität 1870 -1914
- 39 Konrad Köstlin
„Volkskünste“. Ästhetische Programmatik in Lebensentwürfen der zwanziger Jahre
- 55 Nina Gorgus
Die deutsche Volkskunde und die Volkskunst. Der Prager Kongreß 1928 und die CIAP
- 67 Elisabeth Katschnig-Fasch
Eine Geschmacksfrage
- 85 Ronald Lutz
Das Chaos, die Kunst und das Volk!
- 103 Bernhard Purin
„Wo ein jüdisches Herz wirklich ausruhen kann...“
Notizen zur jüdischen Volkskunst im Museum
- 125 Kincső Verebelyi
Stilfragen in der Volkskunstforschung. Mit ungarischen Beispielen
- 133 Hermann Steininger
Volkskunst in Niederösterreich. Von den „schönen Dingen“, ihrer Funktion, dem Wertewandel und neuer Ästhetik
- 149 Editha Hörandner
Wa(h)re Volkskunst
- 161 Nicole Kuprian
Bett-Textilien - buntkariert. Ein Gebrauchsgegenstand zwischen 'Volkskunst, Hausfleiß und Hausindustrie'

- 181 Bärbel Kleindorfer-Marx
*Funktionalisierte Volkskunst.
Serienproduktion von Bauernmöbeln 1935-1945*
- 201 Wolfgang Brückner
*Der Wiener Mädel-Maler Hans Zatzka und die Kunst
für das Volk*
- 235 Gertraud Liesenfeld
*Zwei Volkskünste? Zur Rezeption der „Viechtauer
Hausindustrie“ und ihrer Erzeugnisse.*
- 243 Simone Wörner
*Volkskunst in der Langen Reihe.
Inventar einer Hamburger Straße*
- 261 Bernhard Tschofen
*Volkskunst, Krieg und Gedächtnis.
Anmerkungen zu einem diskursiven Mißverständnis*
- 281 Regina Bendix
*Gartenästhetik.
Anmerkungen zum Umgang mit Außenräumen in den USA*
- 301 Martin Heller
*Werbung als Volkskunst.
Ein Beitrag zur Fragwürdigkeit des Begriffs und der Sache*
- 331 Reinhard Johler
*Die Kunst, das Volk und seine Kultur.
Miszellen zur rezenten Volkskunst-Debatte in Österreich*
- 365 Ulrike Langbein
*Das Poesiealbum.
Eine ästhetische Praxis und mehr*
- 379 Gottfried Korff
*Einstein, Prinzhorn, Geist. Nichtvolkskundliche Ansätze zu
einer Volkskunst-Theorie der Zwischenkriegszeit*
- 391 Martin Wörner
Klassische Moderne und Volkskunst

- 417 **Martin Zeiller**
„*The Mouse that's me*“ (*Claes Oldenburg*).
Über den Fundus populärer Ästhetik in der Moderne
- 437 **Barbara Lang**
Urbane Volkskunst?
Graffiti zwischen Selbst- und Fremdinterpretation
- 449 **Dieter Schrage**
Warum Graffiti schwerlich eine Sachbeschädigung sein können
- 455 Autoren und Herausgeber
- 457 Abbildungsverzeichnis