

Inhalt

Vorwort	6
Leonard Stein Arnold Schönberg's Biblical Path	8
Harald Waitzbauer Arnold Schönberg und das Mattsee-Ereignis. Sommerfrischen-Antisemitismus in Österreich und Salzburg	14
E. Randol Schoenberg The Most Famous Thing He Never Said	27
Hanns-Werner Heister Politik, Kunst, Religion: Gewalt bei Schönberg	31
Christopher Hailey Pinxar's Death Ray. Geist, Gewalt und biblische Irrwege	64
Anna Maria Morazzoni Schönberg's Plural Concepts of Faith and Reason	79
Steven J. Cahn On the Representation of Jewish Identity and Historical Consciousness in Schönberg's Religious Thought	93
Leander Kaiser Eine ästhetische Religion? Schönberg und der moderne Irrationalismus	109
Peter Fischer-Appelt Der Gottesgedanke im Verständnis Hermann Cohens und Arnold Schönbergs. Eine historisch-systematische Untersuchung zur Entstehung der Freiheitsgestalt der Theologie Arnold Schönbergs	118

Hartmut Krones		
»Göttliches« und »Himmlisches« in Schönbergs deutschsprachigen Vokalkompositionen		163
Egbert Hiller		
Arnold Schönbergs »Herzgewächse« Auf dem Weg zu mystischer Entrückung		180
Jennifer Shaw		
At the Crossroads Schönberg's Wartime Compositions and His Crisis of Faith, 1914–1918		187
Tito M. Tonietti		
Die Jakobsleiter, Twelve-Tone Music, and Schönberg's Gods		213
Salome Schöll		
»Der Biblische Weg« und der Zionismus in den 1920er Jahren Schönbergs Nachbarschaft zum Revisionismus		238
Beat A. Föllmi		
»The old prayer they had neglected for so many years« Schönbergs »Survivor from Warsaw« als religiöses Bekenntnis		247
Eric Zakim		
Arnold Schönberg and the Aporia of Holocaust Representation		257
Marc M. Kerling		
Radikale Unausdenkbarkeit. Skepsis, Hoffnung und Grenze in Arnold Schönbergs »Modernen Psalmen«		276
Matthias Schmidt		
Vor dem Gesetz. Zur religiösen Dimension eines musikalischen Begriffs bei Schönberg		299
Matthew R. Shaftel		
Translating for GOD Arnold Schönberg's "Moses und Aron"		311

Richard Kurth	
Schönberg and the <i>Bilderverbot</i>	
Reflections on <i>Unvorstellbarkeit</i> and <i>Verborgenheit</i>	332
Peter Fischer-Appelt	
Die »Göttlichen Stimmen« in Schönbergs Oper »Moses und Aron«	373
Programm des Symposiums	386