

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	XI
-----------------------------	----

CHRISTIANE REITZ	
Einleitung	1

Literarische Autorität: Tradition und ihre Überwindung

RAYMOND MARKS	
Julius Caesar in Domitianic Poetry.....	13

THORSTEN FÖGEN	
Plinius der Ältere zwischen Tradition und Innovation:	
Zur ‚Ideologie‘ der <i>Naturalis historia</i>	41

ANKE WALTER	
Der Mythos von Linus und Coroebus in Statius’ <i>Thebais</i>	
– ein aitiologischer Gegenentwurf zur <i>Aeneis</i>	63

Die flavische Kunst – Epoche oder Übergang?

VOLKER MICHAEL STROCKA	
Der ‚flavische Stil‘ in der römischen Kunst	
– Einbildung oder Realität?	95

JÜRGEN HODSKE	
Mythenbilder in Pompeji während der Regierungszeit Vespasians	
im Vergleich zur neronischen Epoche	133

Mediale Strategien der neuen Ordnung

I. Die Selbstdarstellung der Dynastie

GUNNAR SEELENTAG

Kinder statt Legionen: Die Vorbereitung der Nachfolge Vespasians.

Der Befund der Münzen und methodische Bemerkungen

zum Umgang mit den literarischen Quellen 167

ANNETTA ALEXANDRIDIS

The Other Side of the Coin:

The Women of the Flavian Imperial Family 191

RUURD NAUTA

Flavius ultimus, calvus Nero. Einige Betrachtungen

zu Herrscherbild und Panegyrik unter Domitian 239

STEFAN PFEIFFER

Ägypten in der Selbstdarstellung der Flavier 273

DORIT ENGSTER

Der Kaiser als Wundertäter

– Kaiserheil als neue Form der Legitimation 289

II. Symbolische Kommunikation im Imperium Romanum

NORBERT KRAMER

Die Flavier und das Reich 311

JAVIER ANDREU

Das Bild Vespasians und Titus' in den Städten des römischen

Imperiums: Öffentliches Bauwesen und öffentliche Ehrungen.

Epigraphische Beweise 361

JAN STENGER

„Im Theater erkennt man das Wesen eines Volkes.“

Dion von Prusa und die symbolische Kommunikation

in den Städten des Reiches 397

III. Medialisierung des Krieges

EMMA BUCKLEY

War-epic for a new era: Valerius Flaccus' *Argonautica* 431

LORENZ WINKLER-HORAČEK

Parthersieg und *cista mystica*. ,Tradition‘ und ,Reduktion‘
in Münzbildern unter Vespasian und Titus: Zwei Fallbeispiele 457

IV. Monument und Medium

SUSANNE MUTH

Auftritt auf einer bedeutungsschweren Bühne: Wie sich die Flavier
im öffentlichen Zentrum der Stadt Rom inszenieren 485

MARKUS MÜLKE

Ein epigrammatisches Weltwunder:
Martial über das *Amphitheatrum Flavium* 497

ALESSANDRA BRAVI

Angemessene Bilder und praktischer Sinn der Kunst:
Griechische Bildwerke im *Templum Pacis* 535

Liste der Beitragenden 553

Index locorum 557

Tafelteil 579