

Inhaltsübersicht

<i>Heinz Herbert Mann</i>	
Der Fürst der Finsternis	9
<i>Andreas Prater</i>	
Über das Schwarz in Goyas Malerei	19
<i>Wolfgang Eismann</i>	
Vom Schwarzen Quadrat zum Schwarzen Loch. Bemerkungen zur Farbe SCHWARZ in Rußland	35
<i>Monika Holzer-Kernbichler</i>	
Kasimir Malewitsch und das <i>Schwarze Quadrat</i>	55
<i>Astrit Schmidt-Burkhardt</i>	
Verdunklung des Ichs. Max Ernsts vier Identitäten	75
<i>Hermann Sturm</i>	
Das Schwarz der fünfziger Jahre	104
<i>Andrea Wolfmayr</i>	
Satans Farben. Morbidität und die Farbe Schwarz in kommerzieller Werbung, Mode und Jugendkultur	115
<i>Gabriele Schor</i>	
Vom Metaphysischen zum Physischen – Schwarz bei Rothko und Serra	130
<i>Susanne Düchting</i>	
Neue Formen des Gedenkens: Zur Verwendung von Material und Farbe in Jenny Holzers BLACK GARDEN und anderen zeitgenössischen Mahnmalen	145
<i>Eva Badura-Triska</i>	
Schwarz im Lichte des künstlerischen Denkens der achtziger und neunziger Jahre	163
<i>Thomas Zaunschirm</i>	
Schattenspiele	176
<i>Ulrich Tragatschnig</i>	
Präsenz – Präsentation – Absenz. Eine Anmerkung zu Martin Seels „Ästhetik des Erscheinens“	187