

# INHALT

Einleitung .....	9
I. Methodische Grundlagen .....	15
A. Gesellschaftsstruktur und Semantik .....	16
1. Sozialität .....	17
2. Materialität der Sprache .....	24
B. Semantik .....	32
1. Idee und Problem .....	33
2. Begriff .....	35
3. Semantisches Feld .....	37
4. Bildungsbegriff .....	38
5. Das semantische Feld »Bildung« im ästhetischen Diskurs zwischen 1750 und 1800 .....	43
C. Gesellschaftsstruktur .....	45
1. Stratifikatorische und funktionale Differenzierung .....	45
2. Person und Rolle .....	49
3. Kunst .....	51
II. Moderner Pygmalion und antike Galatea – Winckelmann .....	57
A. Peripherie des semantischen Feldes .....	58
1. Gesellschaft, Person und Rolle .....	58
2. Kunst .....	61
B. Zentrum des semantischen Feldes .....	64
1. Der Körper .....	64
2. Die Plastik .....	65
3. Die Vorstellung .....	71
C. Fazit .....	75
III. Edle Einfalt in Abdera – Wieland .....	77
A. Peripherie des semantischen Feldes .....	78
1. Gesellschaft, Person und Rolle .....	78
2. Kunst .....	80

B. Zentrum des semantischen Feldes .....	82
1. Die Erziehung .....	82
2. Die Plastik .....	85
C. Epilog .....	87
IV. Konventionelle Natursprache – Herder .....	91
A. Peripherie des semantischen Feldes .....	91
1. Gesellschaft .....	91
2. Person und Rolle .....	96
3. Kunst .....	98
B. Zentrum des semantischen Feldes .....	103
1. Der Körper .....	104
2. Die Seele .....	105
3. Körper und Seele .....	106
4. Die Disposition .....	108
5. Die Plastik .....	109
6. Pygmalion .....	111
7. Die Künste .....	114
C. Fazit .....	117
V. Griechenland am Niederrhein – Forster .....	119
A. Peripherie des semantischen Feldes .....	121
1. Gesellschaft .....	121
2. Person .....	124
3. Kunst .....	126
B. Zentrum des semantischen Feldes .....	129
1. Körper und Natur .....	129
2. Der Mensch .....	129
3. Die Künste .....	133
C. Fazit .....	136
VI. Epos aus Stein – Humboldt .....	139
A. Peripherie des semantischen Feldes .....	139
1. Gesellschaft .....	139
2. Person und Rolle .....	143
3. Kunst .....	145

B. Zentrum des semantischen Feldes .....	149
1. Der Körper .....	149
2. Die Plastik .....	151
3. Der Charakter, der Mensch .....	153
4. Das Epos .....	155
C. Fazit .....	160
VII. Anmut der Würde – Schiller .....	161
A. Peripherie des semantischen Feldes .....	162
1. Gesellschaft .....	162
2. Person und Rolle .....	165
3. Kunst .....	166
B. Zentrum des semantischen Feldes .....	169
1. Der Körper .....	169
2. Die Plastik .....	174
3. Die Seele .....	175
C. Fazit .....	181
VIII. Schluß .....	183
A. Erweiterung der Quellenbasis .....	183
B. Anschluß an die allgemeine begriffsgeschichtliche Forschung .....	186
C. Resümee .....	187
Literaturverzeichnis .....	191