

# INHALT

Vorwort .....	VII
Einleitung .....	1
I. Das Holzrelief .....	6
I.1 Beschreibung .....	6
I.2 Befund .....	7
I.3 Material .....	9
II. Forschungsüberblick .....	11
III. Neue Forschungsansätze .....	17
IV. Realien und Ikonographie .....	20
IV.1 Die zwei Figuren unter dem Torbogen .....	20
IV.1.1 Die linke Figur .....	20
IV.1.2 Die rechte Figur .....	23
IV.2 Die beiden Soldatengruppen .....	24
IV.2.1 Die Soldatenformation .....	27
IV.2.2 Die beiden römischen Feldhern .....	31
IV.2.3 Die Standarte .....	32
IV.3 Die Reitergruppe .....	36
IV.3.1 Die Pferde .....	36
IV.3.2 Die Reiter .....	38
IV.3.2.1 Der stürzende Reiter .....	40
IV.3.2.2 Der rückwärtsgewandte Reiter .....	40
IV.3.2.3 Der am Boden liegende Tote .....	42
IV.4 Die Männer in der <i>Furca</i> .....	44
IV.5 Die Architektur .....	49
IV.5.1 Die Stadtmauer .....	53
IV.5.2 Der obere Torbogen .....	56
IV.5.3 Die Gebäude .....	58
IV.5.3.1 Das Gebäude mit der Apsis .....	60
IV.5.4 Die Darstellung auf der Unterseite .....	63
IV.6 Die drei großen Figuren .....	64
IV.6.1 Die Größe .....	66
IV.6.2 Die Dreizahl .....	69
IV.6.3 Die Geste .....	71
V. Komposition und Stil .....	76
V.1 Komposition .....	76

V.2 Stil .....	79
VI. Deutung .....	88
VI.1 Historischer Hintergrund .....	89
VI.1.1 Galla Placidia und Valentinian III. ....	89
VI.1.2 Die Zerschlagung der Usurpation des Johannes .....	93
VII. Das Holzrelief und das Ereignis von 425 .....	98
VII.1 Das Kaiserpaar .....	98
VII.2 Die Soldaten der Galla Placidia .....	99
VII.3 Die hunnischen Reiter .....	100
VII.4 Die Gehenkten .....	104
VII.5 Die Stadt: Ravenna .....	106
VII.6 Ambrosius, Protasius und Gervasius? .....	110
VIII. Datierung und Lokalisierung .....	122
VIII.1 Datierung .....	122
VIII.2 Lokalisierung .....	124
IX. Auftraggeber, Funktion und Anlass .....	125
IX.1 Auftraggeber .....	125
IX.2 Funktion .....	125
IX.3 Anlass .....	127
X. Das Holzrelief als politisches Denkmal .....	129
XI. Zusammenfassung .....	137
Zeichnerische Rekonstruktion .....	143
Variante I .....	145
Variante II .....	146
Variante III .....	147
Variante IV .....	148
Abkürzungsverzeichnis .....	149
Literatur .....	151
Quellen .....	180
Abbildungsnachweis .....	181