

Inhalt

Vorwort	7
Peter Fischer-Appelt Arnold Schönberg und Karl Barth Die Konstellation zweier Gedankenwelten in der Suche nach gewaltfreier Gotteserkenntnis	11
Caroline A. Kita Between Instinct and the Law Dionysian Dissonance and Polyphonic Poetics in Arnold Schönberg's <i>Totentanz der Prinzipien</i>	35
Mark Berry Representing a Representation of the Unrepresentable Staging – and Filming – <i>Moses und Aron</i>	49
Therese Muxeneder Der Herr ist hier! Arnold Schönbergs Landungen in Amerika	67
Luca Antonucci Schönberg conducts Mahler Exploring a recording from Arnold Schönberg's East Coast Year	107
Fusako Hamao The Reception of Arnold Schönberg in Japan	129

Alexander Gurdon

»Sie sind der Einzige, der uns jetzt wirklich interessieren kann«

Oskar Fried und Arnold Schönberg

155

Dennis Gerlach

Die Macht des Maestro

Herbert von Karajans Aufnahme der *Variationen für Orchester* op. 31

von Arnold Schönberg

175

Elizabeth L. Keathley

Schönberg's French Connection

Marya Freund, *Pierrot lunaire*, and Schönberg in Paris

197

Philip Stoecker

“Eine theoretische Spielerei” in Arnold Schönberg's *Serenade*, op. 24

219

Charles Stratford

“Old Forms in New Music”

(Neo)classicism in Arnold Schönberg's *Serenade*, op. 24

239

Ulrich Krämer und Hella Melkert

Das Arnold Schönberg Werkverzeichnis

Voraussetzungen, Abwägungen, Entscheidungen

253