

Inhalt

- 7 **Burcu Dogramaci / Berenika Szymanski-Düll / Wolfgang Rathert**
Einleitung
- 19 **Urte Krass**
Fluchtbilder in der Frühen Neuzeit
- 43 **David Vondráček**
Aus Böhmen und Mähren in die Welt.
Musik(theater), Mobilität und Migration in der Moderne
- 63 **Berenika Szymanski-Düll**
Vom Reisen, Einreisen und Ausreisen.
Zum Mobilitätsverhalten von Theatermigrant*innen im 19. Jahrhundert
- 79 **Friedrich Geiger**
Exilkompositionen aus der Zeit des „Dritten Reiches“
- 95 **Wolfgang Rathert / Sabine Liebner**
Klavermusik des inneren und äußeren Exils.
Ein Gespräch mit der Pianistin Sabine Liebner
- 105 **Mareike Hetschold / Laura Karp Lugo / Rachel Lee / Helene Roth**
Lebensrouten der Emigration.
Abreise, Passage, (Zwischen-)Exil und Ankunft
- 127 **Sabine Haenni**
Geflüchtete in der Grenzzone Mittelmeer und die Erzählstrategien
des Dokumentarfilms
- 147 **Katja Schneider**
Körper, Boxen und Pepto-Bismol.
Zum selbstreflexiven Kunstbezug in migrantischen Prozessen
und dessen Rezeption am Beispiel der Arbeiten von Cody Choi. Eine Irritation

- 161 **Leonie Hundertmark**
Stimmen junger Geflüchteter.
Über die Partizipation an einem Chorprojekt als Mittel der Kommunikation
im öffentlichen Raum
- 175 **Burcu Dogramaci**
Die (Un-)Möglichkeit der Übersetzung.
Migration, Sprache und Medienkunst
- 197 **Cana Bilir-Meier**
26. Mai 2018.
Grundstein Foundation Stone.
Eine künstlerische Recherchearbeit
- 209 **Ulf Otto**
Fluchtfiguren.
Anmerkungen zur Artikulation von Migration im deutschen Theater nach 2015
- 229 **Azadeh Sharifi**
„Flucht, die mich bedingt.“
Selbst-(Be)Schreibungen junger Theaterautor*innen mit Flucht-
und Migrationsgeschichte
- 244 Bildnachweise
- 247 Biografien der Autor*innen
- 251 Index