

# Inhalt

- 7     **Burcu Dogramaci / Berenika Szymanski-Düll / Wolfgang Rathert**  
Einleitung
- 19    **Urte Krass**  
Fluchtbilder in der Frühen Neuzeit
- 43    **David Vondráček**  
Aus Böhmen und Mähren in die Welt.  
Musik(theater), Mobilität und Migration in der Moderne
- 63    **Berenika Szymanski-Düll**  
Vom Reisen, Einreisen und Ausreisen.  
Zum Mobilitätsverhalten von Theatermigrant\*innen im 19. Jahrhundert
- 79    **Friedrich Geiger**  
Exilkompositionen aus der Zeit des „Dritten Reiches“
- 95    **Wolfgang Rathert / Sabine Liebner**  
Klaviermusik des inneren und äußeren Exils.  
Ein Gespräch mit der Pianistin Sabine Liebner
- 105   **Mareike Hetschold / Laura Karp Lugo / Rachel Lee / Helene Roth**  
Lebensrouten der Emigration.  
Abreise, Passage, (Zwischen-)Exil und Ankunft
- 127   **Sabine Haenni**  
Geflüchtete in der Grenzzone Mittelmeer und die Erzählstrategien  
des Dokumentarfilms
- 147   **Katja Schneider**  
Körper, Boxen und Pepto-Bismol.  
Zum selbstreflexiven Kunstbezug in migrantischen Prozessen  
und dessen Rezeption am Beispiel der Arbeiten von Cody Choi. Eine Irritation

161	<b>Leonie Hundertmark</b> Stimmen junger Geflüchteter. Über die Partizipation an einem Chorprojekt als Mittel der Kommunikation im öffentlichen Raum
175	<b>Burcu Dogramaci</b> Die (Un-)Möglichkeit der Übersetzung. Migration, Sprache und Medienkunst
197	<b>Cana Bilir-Meier</b> 26. Mai 2018. Grundstein Foundation Stone. Eine künstlerische Recherchearbeit
209	<b>Ulf Otto</b> Fluchtfiguren. Anmerkungen zur Artikulation von Migration im deutschen Theater nach 2015
229	<b>Azadeh Sharifi</b> „Flucht, die mich bedingt.“ Selbst-(Be)Schreibungen junger Theaterautor*innen mit Flucht- und Migrationsgeschichte
244	Bildnachweise
247	Biografien der Autor*innen
251	Index