

Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber	IX
Grenzgänge	
<i>Helga Finter</i>	
Grenzgänge I: Grenzerfahrungen des Subjekts. Entgrenzungen des Theaters	3
<i>Gabriele Brandstetter</i>	
Grenzgänge II: Auflösungen und Umschreibungen zwischen Ritual und Theater	13
Andere Schauplätze	
<i>Julia Kristeva</i>	
Das Theater der Psyche	23
<i>Samuel Weber</i>	
Vor Ort: Theater im Zeitalter der Medien	31
Theater und Medien	
X <i>Ulrike Haß</i>	
Elemente einer Theorie der Begegnung: Theater, Film	55
<i>Eleonore Kaiisch</i>	
Bild und Gestus. Kinematografische Aspekte des Gestischen und des Komischen in Bergsons dezentrierter Bildauffassung und ihre Rezeption durch Gilles Deleuze	65
<i>Ralf Erik Remshardt</i>	
Als die Bilder laufen lernten: Dion Boucicault und das „vorfilmische“ Theater des 19. Jahrhunderts	77
<i>Wolfgang Mühl-Benninghaus</i>	
<i>Don Juan heiratet</i> und <i>Der Andere</i> - zwei frühe filmische Theateradaptionen	91
<i>Jörg Bochow</i>	
Der 'Ausdrucks-Mensch' in Theater und Film. Russische Avantgarde-Konzepte vom neuen Darsteller-Menschen im kulturellen und religiös-philosophischen Diskurs	103

Barbara Büscher

- InterMedia - Material. Zur Verbindung von performativen Künsten und audiovisuellen Medien 113

Miriam Dreysse Passos de Carvalho

- Die Theaterarbeit Einar Schleefs und die 'Neuen Medien' - Eine signifikante Auslassung? 127

Markus Weßendorf

- Selbstorganisation und Interaktivität in Performance 135
Theater und Bild.

Günther Heeg

- Die Provokation der *poésie muette*. Das zeitgenössische 'Theater der Bilder' und die Tableautheorie des Theaters 147

Stefan Koslowski

- „Vor solchen Bildern schweigt jedes kritische Element“ - Zu den Tableaux vivants im 19. Jahrhundert 157

Brigitte Marschall

- Die Ästhetik der Drogen-Wahrnehmung und ihre Bild-Räume im Passagen-Werk Walter Benjamins 167

Patrick Primavesi

- Diagrammatologie. Graphische Kunst und Theaterarbeit bei Robert Wilson 175

Theater und Musik

Arne Langer

- Rauminszenierung und Personenregie in Opern des späten 18. Jahrhunderts. Zur Uraufführung von Gustaf Wasa 1786 187

Hans-Friedrich Bormann

- Im Spiegel: Echo. Für eine ästhetische Praxis des Hörens 197

Körper, Tanz und Bewegung

Hans-Christian von Herrmann

- Kleists Kinematographie. Zum Verhältnis von Mobilmachung, Bewegungsstudien und Theater 1810/1920 209

Monika Meister

- Heinrich von Kleists Entwurf einer antimimetischen Poetologie 219

<i>Gerald Siegmund</i>	
Bild und Bewegung: Manierismus als Grenze des zeitgenössischen Tanzes	231
<i>Janine Schulze</i>	
„Men don't dance". Das Körpergedächtnis als Archiv geschlechts-spezifischer Zuschreibungen im zeitgenössischen Bühnentanz	243
<i>Vera Apfelthaler</i>	
Der Körper des Drag King	253
<i>Claudia Rosiny</i>	
Zeichen des Raumes im Videotanz. Mögliche Topoi in der Korrelation von Tanz und abgebildetem Raum	261
 Theater und Politik	
<i>Petra Stuber</i>	
Grenze und Freiheit. Zur Geschichte des B.A.T.	273
<i>Nikolaus Müller-Schöll</i>	
Faschismus auf der Bühne. Zur theatralischen Dekonstruktion des Politischen bei Heiner Müller und Frank Castorf.	283
<i>Martin Robmer</i>	
Form als Waffe: Zur Politischen Funktion von Songs im Theater Zimbabwe.	297
 Theater und Performance	
<i>Helgard Haug/Marcus Droß/Daniel Wetzel</i>	
Etappe: Alibis	309
<i>Andrzej Wirtb</i>	
Adepten der Gießener Schule: Die Neuen Coolen.	317
<i>Sven Lindholm</i>	
„Eine besondere Sorte Kunst. Man kann mitdenken, mitdenken!" Zu einer allegorischen Lektüre der Parallelprozesse in Joseph Beuys' Aktionen.	327
<i>Karl. J. Hupperetz</i>	
Hollandia, eine exemplarische Grenzgängergruppe	339

Fest und Interkulturalität

Stefan Hulfeld

Öffentliches Zutrinken zum Trotz und als Strafe. Theoretische Probleme der Suche nach Theater in Ratsprotokollen des 18. Jahrhunderts.

351

Anja Hentschel

"... ein ächter Künstler muß sich schämen, so große Einnahmen zu veröffentlichen!" Schauspieler und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert.

361

Martin Stern

Die Festspiele der neueren Schweiz und ihre politisch-dramaturgischen Modelle.

373

Alain Patrice Nganang

Tod und Interkulturalität. Von der Jedermann-Moralität zum Weltbild der Yorübá.

383

Abbildungsnachweise.

393