

# Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber. . . . .	IX
---------------------------------------	----

## Grenzgänge

<i>Helga Finter</i> Grenzgänge I: Grenzerfahrungen des Subjekts. Entgrenzungen des Theaters. . . . .	3
<i>Gabriele Brandstetter</i> Grenzgänge II: Auflösungen und Umschreibungen zwischen Ritual und Theater. . . . .	13

## Andere Schauplätze

<i>Julia Kristeva</i> Das Theater der Psyche. . . . .	23
<i>Samuel Weber</i> Vor Ort: Theater im Zeitalter der Medien. . . . .	31

## Theater und Medien

<i>Ulrike Haß</i> X Elemente einer Theorie der Begegnung: Theater, Film. . . . .	55
<i>Eleonore Kaiisch</i> Bild und Gestus. Kinematografische Aspekte des Gestischen und des Komischen in Bergsons dezentrierter Bildauffassung und ihre Rezeption durch Gilles Deleuze. . . . .	65
<i>Ralf Erik Remshardt</i> Als die Bilder laufen lernten: Dion Boucicault und das „vorfilmische“ Theater des 19. Jahrhunderts. . . . .	77
<i>Wolfgang Mühl-Benninghaus</i> Don Juan heiratet und Der Andere - zwei frühe filmische Theateradaptionen. . . . .	91
<i>Jörg Bochow</i> Der 'Ausdrucks-Mensch' in Theater und Film. Russische Avantgarde-Konzepte vom neuen Darsteller-Menschen im kulturellen und religiös-philosophischen Diskurs. . . . .	103

<i>Barbara Büscher</i>	
InterMedia - Material. Zur Verbindung von performativen Künsten und audiovisuellen Medien. . . . .	113

<i>Miriam Dreysse Passos de Carvalho</i>	
Die Theaterarbeit Einar Schleefs und die 'Neuen Medien' - Eine signifikante Auslassung?. . . . .	127

<i>Markus Weßendorf</i>	
Selbstorganisation und Interaktivität in Performance. . . . .	135
Theater und Bild. . . . .	

<i>Günther Heeg</i>	
Die Provokation der <i>poésie muette</i> . Das zeitgenössische 'Theater der Bilder' und die Tableaustheorie des Theaters. . . . .	147

<i>Stefan Koslowski</i>	
„Vor solchen Bildern schweigt jedes kritische Element" - Zu den Tableaux vivants im 19. Jahrhundert. . . . .	157

<i>Brigitte Marschall</i>	
Die Ästhetik der Drogen-Wahrnehmung und ihre Bild-Räume im Passagen-Werk Walter Benjamins. . . . .	167

<i>Patrick Primavesi</i>	
Diagrammatologie. Graphische Kunst und Theaterarbeit bei Robert Wilson. . . . .	175

## Theater und Musik

<i>Arne Langer</i>	
Rauminszenierung und Personenregie in Opern des späten 18. Jahrhunderts. Zur Uraufführung von Gustaf Wasa 1786. . . . .	187

<i>Hans-Friedrich Bormann</i>	
Im Spiegel: Echo. Für eine ästhetische Praxis des Hörens. . . . .	197

## Körper, Tanz und Bewegung

<i>Hans-Christian von Herrmann</i>	
Kleists Kinematographie. Zum Verhältnis von Mobilmachung, Bewegungsstudien und Theater 1810/1920. . . . .	209

<i>Monika Meister</i>	
Heinrich von Kleists Entwurf einer antimimetischen Poetologie . . .	219

<i>Gerald Siegmund</i>	
Bild und Bewegung: Manierismus als Grenze des zeitgenössischen Tanzes. . . . .	231
<i>Janine Schulze</i>	
„Men don't dance“. Das Körpergedächtnis als Archiv geschlechts-spezifischer Zuschreibungen im zeitgenössischen Bühnentanz. . . .	243
<i>Vera Apfelthaler</i>	
Der Körper des Drag King. . . . .	253
<i>Claudia Rosiny</i>	
Zeichen des Raumes im Videotanz. Mögliche Topoi in der Korrelation von Tanz und abgebildetem Raum. . . . .	261

## Theater und Politik

<i>Petra Stuber</i>	
Grenze und Freiheit. Zur Geschichte des B.A.T. . . . .	273
<i>Nikolaus Müller-Schöll</i>	
Faschismus auf der Bühne. Zur theatralischen Dekonstruktion des Politischen bei Heiner Müller und Frank Castorf. . . . .	283
<i>Martin Robmer</i>	
Form als Waffe: Zur Politischen Funktion von Songs im Theater Zimbabwes. . . . .	297

## Theater und Performance

<i>Helgard Haug/Marcus Droß/Daniel Wetzell</i>	
Etappe: Alibis. . . . .	309
<i>Andrzej Wirtb</i>	
Adepten der Gießener Schule: Die Neuen Coolen. . . . .	317
<i>Sven Lindholm</i>	
„Eine besondere Sorte Kunst. Man kann mitdenken, mitdenken!“ Zu einer allegorischen Lektüre der Parallellprozesse in Joseph Beuys' Aktionen. . . . .	327
<i>Karl. J. Hupperetz</i>	
Hollandia, eine exemplarische Grenzgängergruppe. . . . .	339

# Fest und Interkulturalität

*Stefan Hulfeld*

Öffentliches Zutrinken zum Trotz und als Strafe. Theoretische Probleme der Suche nach Theater in Ratsprotokollen des 18. Jahrhunderts. . . . . 351

*Anja Hentschel*

"... ein ächter Künstler muß sich schämen, so große Einnahmen zu veröffentlichen!" Schauspieler und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert. . . . . 361

*Martin Stern*

Die Festspiele der neueren Schweiz und ihre politisch-dramaturgischen Modelle. . . . . 373

*Alain Patrice Nganang*

Tod und Interkulturalität. Von der Jedermann-Moralität zum Weltbild der Yorübá. . . . . 383

Abbildungsnachweise. . . . . 393