

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Der Umgang mit dem Instrument .....              | 3  |
| Der Kontrabass .....                             | 4  |
| Leere Saiten zupfen .....                        | 6  |
| Rhythmussprache und Notenschrift .....           | 8  |
| Viervierteltakt .....                            | 9  |
| Lieder mit Begleitung .....                      | 11 |
| Leersaitenstücke .....                           | 12 |
| Der Aufbau der rechten Hand .....                | 15 |
| Erstes Konzert .....                             | 17 |
| Die Notenschlüssel .....                         | 19 |
| Singen mit Solmisationssilben .....              | 20 |
| Halbtonschritte und Ganztonschritte .....        | 21 |
| Der Aufbau der linken Hand .....                 | 22 |
| Alle Töne der ersten Lage .....                  | 23 |
| Oktaven .....                                    | 26 |
| Erste Lieder in Dur und Moll .....               | 28 |
| Die Entwicklung des Ganzbogenstrichs .....       | 30 |
| Weitere Lieder und Spielstücke .....             | 33 |
| Mehrstimmigkeit und Wechsel der Griffarten ..... | 37 |
| Intervalle und Saitenwechsel .....               | 39 |
| Legato .....                                     | 41 |
| Dynamik I – Musik-Theater .....                  | 43 |
| Training im Quintraum .....                      | 45 |
| Weihnachtslieder .....                           | 46 |
| Neue Lieder .....                                | 48 |
| Collé und Martelé .....                          | 49 |
| Flageolett .....                                 | 50 |
| Durtonleitern .....                              | 51 |
| Kanons .....                                     | 53 |
| Can Can I .....                                  | 54 |
| Molltonleitern .....                             | 55 |
| Spiccato .....                                   | 57 |
| Terzen und Dreiklänge .....                      | 59 |
| Dynamik II – Elegie .....                        | 60 |
| Can Can II .....                                 | 61 |
| Gleichzeitiges Spielen auf zwei Saiten .....     | 62 |
| Portato und Tonleitern .....                     | 63 |
| Stücke mit Portato .....                         | 65 |
| Griff- und Stricharten in Kombination .....      | 67 |
| Terzen und Dreiklänge .....                      | 70 |
| Staccato .....                                   | 71 |
| Geschwindigkeit ist keine Hexerei .....          | 72 |
| Punktierte Rhythmen und Synkopen .....           | 76 |
| Ganz alt und ganz neu .....                      | 77 |
| Streichquartett .....                            | 79 |
| Wo finde ich was? .....                          | 80 |