

## Inhalt

### Vorwort

7

 **Peter E. Gradenwitz**

Schönbergs Berlin 1926 – 1933

9

**Christian Martin Schmidt, Marc Kerling, Götz Friedrich**

Round-Table »Moses und Aron«

17

**Manfred Wagner**

Berlin und Wien – zum Gegensatz der Metropolen  
vor dem Nationalsozialismus

42

**Christopher Hailey**

Between Modernism and Modernity  
Schönberg and Schreker in Berlin

58

**Dietmar Schenk**

Arnold Schönberg und das Stern'sche Konservatorium der Musik

71

**Ulrich Krämer**

Oratorium oder Liederzyklus?  
Zur Entstehung von Schönbergs »Gurre-Liedern«

86

**Beat A. Föllmi**

Bearbeitung als künstlerische Reflexion  
Schönbergs Bearbeitungen des »Concerto per Clavicembalo«  
von Matthias Georg Monn

104

**Wolfram Graf**

Leopold van der Pals  
Ein Komponist in Berlin und seine Schönberg-Rezeption

114

<b>Stephan Weytjens, Mark Delaere</b>	
Analytic Approaches to "Pierrot lunaire"	121
<b>Nicola Buso</b>	
Ästhetische Analyse	
Grundzüge zur Lesung der Klangfarben in »Pierrot lunaire«	138
<b>Marinella Ramazzotti</b>	
Klangfarbenverschmelzung von Stimme und Instrumenten in »Pierrot lunaire«	145
<b>Hartmut Krones</b>	
Traditionelle Symbolik in »Pierrot lunaire«	161
<b>Andreas Jacob</b>	
Die Entwicklung des Konzepts des musikalischen Gedankens 1925–1934	177
<b>Matthias Henke</b>	
Ein Freund! Ein guter Freund? Winfried Zilligs Beziehung zu Arnold Schönberg	191
<b>Andreas Spörrl</b>	
Erich Schmid, ein Meisterschüler von Arnold Schönberg	208
<b>Nina-Maria Jaklitsch</b>	
Nikos Skalkottas: Ein griechischer Schüler Arnold Schönbergs in Berlin	218
<b>Evangelia Mantzourani</b>	
The Disciple's Tale The Reception and Assimilation of Schönberg's Teachings on Grundgestalt, Coherence and Comprehensibility by his Pupil, the Composer Nikos Skalkottas	227
<b>Richard Kurth</b>	
Suspended Tonalities in Schönberg's Twelve-Tone Compositions	239
<b>Ralf Alexander Kohler</b>	
Schönbergs Prinzip der Abwicklung	267

<b>Christoph Becher</b>	
Wie viel Ungenauigkeit erlaubt die Zwölftontechnik? Variantenbildung und Dodekaphonie in Schönbergs Orchestervariationen op. 31	283
<b>Wolfgang Gratzer</b>	
»Drei Kritiker sprechen zuerst je drei Minuten ...« Schönbergs Berliner Bemühungen um eine neue Rezeption seiner Musik	294
<b>Anna Sofie Christiansen</b>	
Pitch-Association in Schönberg's "Moses und Aron" The Symbolic Representation of God and the Graven Image	308
<b>Pieter Bergé</b>	
Der alte Schönberg und die Jungen Der ästhetische Stellenwert von Schönbergs »Von heute auf morgen«	337
<b>Evan Baker</b>	
Arnold Schönberg als Regisseur? "Erwartung" und "Die glückliche Hand" an der Krolloper	347
<b>Programm des Symposiums</b>	358