

Hansische Literaturbeziehungen

Das Beispiel der *PiÖreks saga*
und verwandter Literatur

Herausgegeben von
Susanne Kramarz-Bein



Walter de Gruyter • Berlin • New York
1996

Inhaltsverzeichnis

SUSANNE KRAMARZ-BEIN

- Einleitung IX

- I. Voraussetzungen 1

ALOIS WOLF

- Vermutungen zum Wirksamwerden europäischer literarischer
Tendenzen im mittelalterlichen Norden 3

THOMAS BEHRMANN

- Norwegen und das Reich unter Häkon IV. (1217-1263) und Friedrich Et.
(1212-1250) 27

- II. Zur *PiÖreks saga* 51

EDITH MAROLD

- Die Erzählstruktur des *Velentspdtr* 53

HANS-PETER NAUMANN

- Der Meisterschütze Egill, Franks Casket und die *PiÖreks saga* 74

HEINRICH BECK

- PiÖreks saga* als Gegenwartsdichtung? 91

GERT KREUTZER

- Aspekte des Komischen in der *PiÖreks saga* 100

ULRIKE SPRENGER

- Zum Superbiaproblem in der *PiÖreks saga* 131

OTTO GSCHWANTLER

- Konsistenz und Intertextualität im Schlußteil der *PiÖreks saga* 150

III. Die <i>PiÖreks saga</i> im altnordischen Kontext	173
HEIKO UECKER	
Nordisches in der <i>PiÖreks saga</i>	175
SUSANNE KRAMARZ-BEIN	
<i>PiÖreks saga</i> und <i>Karlamagnüs saga</i>	186
IV. <i>PiÖreks saga</i> und oberdeutsche Parallelüberlieferung	213
PETER GÖHLER	
Überlegungen zur Funktion des Hortes im <i>Nibelungenlied</i>	215
HERMANN REICHERT	
<i>PiÖreks saga</i> und oberdeutsche Helden sage	236
V. Altnordisches literarisches Umfeld	267
RUDOLF SIMEK	
Zum <i>Königsspiegel</i>	269
STEFANIE WÜRTH	
<i>Alexanders saga</i> : Literarische und kulturelle Adaptation einer lateinischen Vorlage	290