

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	VII
1.	Einleitung	1
1. 1.	Definition des Untersuchungsgegenstandes	1
1. 2.	Literaturüberblick	1
1. 3.	Zur Untersuchungsmethode	9
1. 4.	Fragestellung und Gliederung der Arbeit	13
2.	Okzitanische Sprache: Geschichte und Verbreitung	17
3.	Okzitanistische Bewegung	27
3. 1.	Entstehung und Entwicklung	27
3. 2.	Der Rückgang: Auflösung oder Substitution ?	40
4.	Zur Vorgeschichte neuer okzitanischsprachiger Musik	60
5.	Die Texte	65
5. 1.	Zur Ideologie der Bewegung	65
5. 2.	Inhaltliche und formale Neuorientierung	78
5. 3.	Aufgreifen okzitanischer Liedtraditionen	88
5. 4.	Neue Textarten	95
5. 5.	Zusammenfassung: Texte	107
6.	Die Musik	110
6. 1.	Musikalische Orientierung der Liedermacher	110
6. 2.	Beitrag von Folk und Volksmusik	118
6. 3.	Anpassung an internationale Musikmoden	124
6. 4.	Versuche eigenständiger Chansonkunst	128
6. 5.	Sprechgesangsstile	133
6. 6.	Zusammenfassung: Musik	138

7.	Der Kontext	141
7. 1.	Die ersten Jahre	141
7. 1. 1.	Entstehungs- und Aufführungskontext	141
7. 1. 2.	Zur Verbreitung der Musik der Liedermacher	145
7. 2.	Die Rolle der okzitanistischen Bewegung	150
7. 3.	Veränderte Rahmenbedingungen	159
7. 3. 1.	Erste Professionalisierungsbestrebungen	159
7. 3. 2.	Der Generationswechsel	162
7. 3. 4.	Der Vertriebssektor	163
7. 4.	Distanzierung der Musiker von der Bewegung	165
7. 5.	Veränderungen des okzitanischen Musikmarktes	171
7. 5. 1.	Der Plattenmarkt	171
7. 5. 2.	Kulturinitiativen	173
7. 5. 3.	Öffentliche Förderung	189
7. 5. 4.	Massenmedien	194
7. 6.	Okzitanische HipHop-Kultur	202
7. 6. 1.	Entstehungs- und Aufführungskontext	202
7. 6. 2.	Zugang zu den Massenmedien	206
7. 6. 3.	Verhältnis zur okzitanistischen Bewegung	208
7. 7.	Zusammenfassung: Kontext	211
8.	Resümee	220
9.	Anhang	229
9. 1.	Sprachkarte	229
9. 2.	Ausgewählte Liedtexte	230
9. 3.	Auflistung der Informanten	238
9. 4.	Verzeichnis verwendeter Abkürzungen	242
9. 5.	Diskographie	245
9. 6.	Auflistung der ausgewerteten Fachzeitschriften	255
9. 7.	Literaturverzeichnis	257