

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
------------------	---

Minnesang und Sangspruch: Neue Wege der Rezeption

Danielle Buschinger Die deutschsprachige Lyrik des Mittelalters in der Dichtung der Moderne	31
---	----

Anabel Recker „und huet dich vor equifica“. Rührende Reime von Gottfried von Neifen bis Hans Winter	49
---	----

Christoph Schanze Liebe und Leid, Rausch und Tod. Urs Allemann überschreibt das Tagelied Dietmars von Aist	67
--	----

Sandra Hofert / Ronny F. Schulz Gedichten einen Körper geben? Experimentelle Rezeption von mittelalterlicher Lyrik im 20. Jahrhundert	91
--	----

Innovation und Tradition

Matthias C. Hänselmann Die Verformung einer Form. Das deutsche Sonett zwischen Epigontum und der Tradition des Traditionsbruchs	121
--	-----

Elisa Ronzheimer Bertolt Brechts Lyriksprache und der <i>parallelismus membrorum</i> . Zur „reimlose[n] Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen“	157
--	-----

Kombinatorik und Geometrie

Giulia A. Disanto

Poetik der Abstraktion.

Eine diachronische Skizze über Dichtung und geometrische Form 179

Jill Thielsen

Poesie-Automaten und Versstreifen.

Die Funktion der Kombinatorik in den Werken

Hans Magnus Enzensbergers und Franz Josef Czernins 205

Buchstabe, Alchemie und Magie

Lorella Bosco

Alchemie und Dichtung.

Grenzerkundungen zwischen Literatur und Wissenschaft

in der Lyrik der Moderne und der Gegenwart 227

Thomas Keith

Magische Worte.

Dada-Lautpoesie und Zauber- und Segenssprüche

aus dem 14.-16. Jahrhundert 249

Donatella Mazza

Der „im Buchstabensinne einer reinen Sprache verborgene[]

INNERE[] SINN“.

Otto Nebels *Zuginsfeld* als Reinigung der Sprache 269