

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Constanze Rora</i> : Hans Joachim Köhler zum 70. Geburtstag . .	X
<i>Ute Bär</i> : Schumann und Zwickau	1
<i>Eberhard Möller</i> : Johann Gottfried Kuntsch – Robert Schumanns Zwickauer Klavierlehrer	25
<i>Thomas Synofzik</i> : Robert Schumann und Julius Becker	40
<i>Hans John</i> : Robert Schumann und sein Dresdner Freundes- und Bekanntenkreis	63
<i>Rainer Cadenbach</i> : Zuletzt ganz fatal und verleidet: „So, dachte ich denn, könne es auch in Düsseldorf sein“	75
<i>Martin Ullrich</i> : Robert Schumann und Wien. Zwischen romantischer Idealisierung und biedermeierlicher Realität	92
<i>Mikhail Saponov</i> : Schumann im Kreml	103
<i>Jarmila Gabrielová</i> : Robert Schumann und Prag (1837/1838 bis 1846/1847)	116
<i>Marianne Betz</i> : Schumann in Amerika: Rezeption und Wirkung	123
<i>Wilhelm Seidel</i> : Schumann und Mendelssohn. Franz Brendels Parallele aus dem Jahr 1845	139
<i>Helmut Loos</i> : Schumann und Liszt	150
<i>Hans Joachim Köhler</i> : Robert Schumann und Richard Wagner – Begegnungen und Gesprächsthemen	161
<i>Hermann Backes</i> : Anmerkungen zu Schumann und Berlioz . .	179
<i>Zofia Chechlińska</i> : Schumann – Chopin	185
<i>Michael Heinemann</i> : Schumann und Moscheles	194
<i>Matthias Wendt</i> : Schumann als Redakteur	205
<i>Hrosvith Dahmen</i> : Robert Schumann und seine Verleger – ein vorläufiger Bericht	228

VI

<i>Kazuko Ozawa</i> : Merkwürdige Zeiten: Bemerkungen zu Schumanns Neugier	241
<i>Bernhard R. Appel</i> : Robert Schumanns Krankheit und Tod im öffentlichen Diskurs. Zur Konstituierung des Schumann-Bildes in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	275
<i>Friedbert Streller</i> : Russische Vorliebe für Schumann. Prokofjews Inspirationsquellen beim Zwickauer Meister	313
<i>Petra Dießner</i> : Das Leipziger Schumann-Haus – eine neue Öffentlichkeit für Robert Schumann	328
Abkürzungen	336