

INHALT

| | |
|------------------|----|
| ANNEMARIE PIEPER | |
| Zum Geleit | II |
| BEATRIX VOGEL | |
| Vorwort | 15 |
| HARALD SEUBERT | |
| Einführung | 21 |

TEIL I

DIE AUFLÖSUNG DES ABENDLÄNDISCHEN SUBJEKTS UND DAS SCHICKSAL EUROPAS

Nietzsche-Symposium, München 11./12.11.2000

| | |
|---|-----|
| EBERHARD SIMONS (†) | |
| Die Notwendigkeit der Konstitution des Subjektbegriffs in der Neuzeit, die Auflösung des Subjekts in der Moderne und die Frage nach dem Neuanfang | 35 |
| HARALD SEUBERT | |
| Grund und Abgrund der Subjektivität Zu Ontologie und Dialektik des Selbstbewusstseins im Ausgang von Schleiermacher und Nietzsche | 49 |
| ELKE WACHENDORFF | |
| Die Frage nach der Person in der Philosophie Friedrich Nietzsches Ein (post-)moderner Paradigmenwechsel aus interdisziplinärem Ansatz | 81 |
| KARL HAHN | |
| Die Genese des westlichen Differenzparadigmas in Entgegenseitung zum östlichen Einheitsparadigma | 111 |
| MANFRED GÖRG | |
| Die Entdeckung der Individualität in der Religionsgeschichte | 121 |

| | |
|--|-----|
| RAM ADHAR MALL | |
| Nietzsches Lehre von der ewigen Wiederkunft oder das tragische Schicksal der kleinen Subjekte in der Geschichte – eine interkulturelle Sicht | 133 |
| MICHAEL VON BRÜCK | |
| Bewusstsein und Subjektivität im Buddhismus Antithese zur europäischen Ich-Identität? | 147 |
| GIANNI VATTIMO | |
| Die Weisheit des Übermenschen (übersetzt von E. Wachendorff) | 167 |
| TEIL II | |
| DENKEN MIT FRIEDRICH NIETZSCHE | |
| Vorträge aus den Jahren 2000–2002 | |
| ALBERT VON SCHIRNDING | |
| Die Propheten von der Martiusstraße Ein München-Kapitel aus Thomas Manns »Doktor Faustus« | 179 |
| HANS-JOACHIM BECKER | |
| Fichte und das Judentum – Das Judentum und Fichte | 195 |
| MARGARETHA HUBER | |
| Eikon – das Bild | 215 |
| HANS-JOACHIM KOCH | |
| Zur Nietzsche-Rezeption in Indien und Japan | 239 |
| DIETER BORCHMEYER | |
| »Dichtung der Zukunft«? Goethe – der Überdeutsche, im Bilde Nietzsches | 269 |
| ANDREAS URS SOMMER | |
| Zur Genealogie der genealogischen Methode Macht und Ohnmacht der Ursprünge bei Franz Overbeck und Friedrich Nietzsche | 289 |
| MIRIAM OMMELN | |
| Perspektivenwechsel als Methode: Die Verkörperung von Nietzsches Ästhetik ist der Surrealismus | 311 |

| | |
|--|-----|
| ANNEMARIE PIEPER | |
| Das stille Auge der Ewigkeit | |
| Nietzsches dionysische Rechtfertigung der Kunst | 335 |
| LOTHAR BLUHM | |
| Adnoten zur Nietzsche-Rezeption in | |
| der Literatur der Klassischen Moderne | |
| Eine problemorientierte Skizze | 349 |
| RENATE RESCHKE | |
| »Die Sklaven der 3 M« (Momente, Meinungen, Moden) | |
| Nietzsches Kritik des Kulturverhaltens in der Moderne | 377 |
| INGEBORG SZÖLLÖSI | |
| Schopenhauers Lebensethos, Nietzsches Lebensumwertung und | |
| Batailles Lebensphilosophie | 397 |
| HARALD SEUBERT | |
| Heidegger und Nietzsche – noch einmal | 425 |
| EDITH DÜSING | |
| Im Labyrinth des Zwischenmenschlichen | |
| Nietzsches negative Dialektik der Anerkennung | 471 |
| NORBERT RATH | |
| Thomas Manns Nietzsche-Deutungen | 487 |
| HEINZ FRIEDRICH (†) | |
| Ecce homo? | |
| Nietzsches »Übermensch« im Zwielicht unserer Erfahrung | 509 |
| HANS-RÜDIGER SCHWAB | |
| Der Sieg über den Panther | |
| Karl Mays Auseinandersetzung mit Nietzsche | 529 |

ANHANG

| | |
|----------------------------|-----|
| Personenregister | 575 |
| Sachregister | 581 |
| Die Autoren | 590 |