

EXILFORSCHUNG

EIN
INTERNATIONALES
JAHRBUCH

Band 16

1998

EXIL UND AVANTGARDEN

Herausgegeben im Auftrag der
Gesellschaft für Exilforschung / Society for Exile Studies
von Claus-Dieter Krohn, Erwin Rotermond,
Lutz Winckler und Wulf Koepke

edition text + kritik

Inhalt

Vorwort	7
---------	---

*

Peter Rautmann	Gedächtnis – Erinnern – Eingedenken. Walter Benjamins <i>Passagenarbeit</i> und Dani Karavans <i>Passagen</i> in Portbou	12
----------------	--	----

Rosamunde Neugebauer	Avantgarde im Exil? Anmerkungen zum Schicksal der bild- künstlerischen Avantgarde Deutschlands nach 1933 und zum Exilwerk Richard Lindners	32
-------------------------	---	----

*

Stephan Braese	Auf der Spitze des Mastbaums. Walter Benjamin als Kritiker im Exil	56
----------------	---	----

Dieter Schiller	Etwas Anständiges, das auch etwas Wind macht. Zu Anna Seghers' Briefwechsel mit der Redaktion der Zeitschrift <i>Das Wort</i>	87
-----------------	---	----

Doerte Bischoff	Avantgarde und Exil. Else Lasker-Schülers <i>Hebräerland</i>	105
-----------------	---	-----

Thomas Hilsheimer	Das Scheitern der Wirtschaftsmacht an den politischen Umständen. Robert Neumanns Exilerzählung <i>Sephardi</i>	127
-------------------	--	-----

Marion Marquardt	Zu einigen Aspekten der <i>Hofmeister-</i> Bearbeitung Bertolt Brechts	142
------------------	---	-----

Jost Hermand	Das Eigene im Fremden. Die Wirkung der Exilanten und Exilantinnen auf die amerikanische Germanistik	157
--------------	---	-----

*

Helmut G. Asper	Filmavantgardisten im Exil	174
Jörg Jewanski	»Ich brauche mich mit ›Geschäften‹ nicht mehr zu befassen, nur mit Kunst«. Alexander László und die Weiterentwicklung seiner Farblichtmusik im amerikanischen Exil	194

*

Joachim Schlör	»Wenn ich eines richtig gemacht habe...«. Berliner Sexualwissenschaftler in Palästina/ Israel	229
----------------	---	-----

*

Rezensionen		253
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren		273