

Vorwort

Roger Fayet und Regula Krähenbühl 6

Gessner. Kolbe. Zingg. Zur Erfindung und Popularisierung einer spezifisch bürgerlichen Landschaftsauffassung um 1800

Bernhard von Waldkirch 8

I. Konzepte und Sehweisen der Landschaft

Von «Wunder-Bergen» und «Colossalischen Schrecken-säulen». Die Entdeckung der Gletscher in der Schweizer Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts

Matthias Oberli 32

Landscape Drawing Beyond the Classical Ruin: David, Drouais and Percier

Andrea Bell 56

Vedute und Reverie. Adrian Zinggs charakteristische Landschaftsporträts

Martin Kirves 76

Das Innere der Natur

Oskar Bätschmann 100

Caspar David Friedrichs frühe Sepien als Vorstufe zur romantischen Landschaft

Werner Busch 118

Intellektuelles Wohlgefallen. Johann Gottlob von Quandt (1787–1859) und die zeitgenössische Landschaftsmalerei

Andreas Rüfenacht 152

II. Medien, Produktion, Markt

Adrian Zingg und die sächsische Landschaft

**Kunstlandschaft Dresden. Adrian Zinggs Vorgänger und
Zeitgenossen in der sächsischen Landschaftsmalerei**

Anke Fröhlich-Schauseil

182

**Adrian Zingg und seine Werkstatt. Die «Marke Zingg» als
Qualitätsmerkmal**

Sabine Weisheit-Possél

204

**Unterrichtspraxis und Selbstvermarktung: Anleitungsbücher
zur Landschaftskunst von Ferdinand Kobell, Jakob Philipp
Hackert und Adrian Zingg**

Steffen Egle

222

**Adrian Zingg als Vorbild oder Gegenbild? Tradition, Ökonomie
und Naturstudie in der Landschaftsgrafik Ludwig Richters**

Saskia Pütz

244

Landschaftsvedute und Tourismus

**Salomon Gessner und die Vedute. Die Illustrationen aus dem
*Helvetischen Calender***

Christian Féraud

268

**Einen anderen Süden zeichnen: Deutsche Künstler in der
Provence um 1800**

Frauke V. Josenhans

284

**Zum Stellenwert der Landschaftsvedute bei Joseph Anton
Koch und William Turner**

Tobias Pfeifer-Helke

302

Anhang

318