

Vorwort

Roger Fayet und Regula Krähenbühl

6

**Gessner. Kolbe. Zingg. Zur Erfindung und Popularisierung
einer spezifisch bürgerlichen Landschaftsauffassung um 1800**
Bernhard von Waldkirch

8

I. Konzepte und Sehweisen der Landschaft

Von «Wunder-Bergen» und «Colossalischen Schreckenssäulen». Die Entdeckung der Gletscher in der Schweizer Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts

Matthias Oberli

32

Landscape Drawing Beyond the Classical Ruin: David, Drouais and Percier

Andrea Bell

56

Vedute und Reverie. Adrian Zinggs charakteristische Landschaftsporträts

Martin Kirves

76

Das Innere der Natur

Oskar Bätschmann

100

Caspar David Friedrichs frühe Sepien als Vorstufe zur romantischen Landschaft

Werner Busch

118

Intellektuelles Wohlgefallen. Johann Gottlob von Quandt (1787–1859) und die zeitgenössische Landschaftsmalerei

Andreas Rüfenacht

152

II. Medien, Produktion, Markt

Adrian Zingg und die sächsische Landschaft

Kunstlandschaft Dresden. Adrian Zinggs Vorgänger und Zeitgenossen in der sächsischen Landschaftsmalerei

Anke Fröhlich-Schauseil 182

Adrian Zingg und seine Werkstatt. Die «Marke Zingg» als Qualitätsmerkmal

Sabine Weisheit-Possél 204

Unterrichtspraxis und Selbstvermarktung: Anleitungsbücher zur Landschaftskunst von Ferdinand Kobell, Jakob Philipp Hackert und Adrian Zingg

Steffen Egle 222

Adrian Zingg als Vorbild oder Gegenbild? Tradition, Ökonomie und Naturstudie in der Landschaftsgrafik Ludwig Richters

Saskia Pütz 244

Landschaftsvedute und Tourismus

Salomon Gessner und die Vedute. Die Illustrationen aus dem *Helvetischen Calender*

Christian Féraud 268

Einen anderen Süden zeichnen: Deutsche Künstler in der Provence um 1800

Frauke V. Josenhans 284

Zum Stellenwert der Landschaftsvedute bei Joseph Anton Koch und William Turner

Tobias Pfeifer-Helke 302

Anhang 318