

Inhalt

Vorwort	7
DZIGA VERTOV: Wir. Variante eines Manifestes	9
Verschiedenes über dasselbe	12
Über meine Krankheiten	13
ANNETTE MICHELSON: Biographische Notiz	15
HANS RICHTER: Der Mann mit der Kamera	17
VIKTOR ŠKLOVSKIJ: Dsiga Wertow	20
WALTER BENJAMIN: Zur Lage der russischen Filmkunst	23
SIEGFRIED KRACAUER: Der Mann mit dem Kinoapparat	26
RUDOLF ARNHEIM: Die Russen spielen	29
HANS RICHTER: Revolutionäre Technik	32
PETER WEISS: Die Stadt	34
GEORGES SADOUL: Dziga Vertov	36
PETER KUBELKA: Restoring Enthusiasm	47
JEAN-LUC GODARD: Zweite Reise	50
GILLES DELEUZE: Die sowjetische Schule: dialektische Komposition	51
ANNETTE MICHELSON: Die kinetische Ikone in der Trauerarbeit: Prolegomena zur Analyse eines Sprachsystems	61
ANTONIA LANT spricht mit PETER KONLECHNER über Dziga Vertov und das Österreichische Filmmuseum	85
JEAN-LOUIS COMOLLI Die Zukunft des Menschen? (Rund um den <i>Mann mit der Kamera</i>)	95
Filmographie	119
Bibliographie	121
Die Autoren	125
Bildnachweis	128