

Bildwelten des Wissens

Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 4, 1

Farbstrategien



Akademie Verlag

Editorial	7
Jürgen Hennig: Farbeinsatz in der medizinischen Visualisierung	9
Klaus Schwamborn: Farben als Proteine: Wie aus Bildern neue Organismen werden	17
Franziska Uhlig: <i>Ready-made</i> Farbe. Vom Mond aus betrachtet	25
Faksimile: Die wahren Farben der Natur	34
Bildbesprechung: Ida Meyer und die Notation der Malerei	40
Thomas Macho: Politik der Farbe	43
Rolf Sachsse: Die Kolorierung der Zeitgeschichte. Der Zweite Weltkrieg in neuen Medienfarben	53
Alexandre Métraux: Farbstoffchemie, Farbexperimente und die französische Malerei	61
Jan Altmann: Färbung, Farbgestaltung und früher Farbdruck am Ende der Naturgeschichte	69
Klaus Hentschel: Verengte Sichtweise. Folgen der Newtonschen Optik für die Farbwahrnehmung bis ins 19. Jahrhundert	78
Bücherschau: Wiedergelesen / Rezensionen	90
Projektvorstellung: Farbdiaarchiv 1943–1945 – digital www.zi.fotothek.org	96
Bildnachweis	99
Die AutorInnen	101