

INHALTSVERZEICHNIS

CHRISTINA LECHTERMANN, CARSTEN MORSCH Einführung	I
PETER MATUSSEK Bewegte und bewegende Bilder Animationstechniken im historischen Vergleich	9
JÖRG JOCHEN BERNIS Inneres Theater und Mnemonik in Antike und Früher Neuzeit	23
CARSTEN MORSCH Bewegte Betrachter Kinästhetische Erfahrung im Schauraum mittelalterlicher Texte	45
HAIKO WANDHOFF Eine Pilgerreise im virtuellen Raum Das <i>Palästinalied</i> Walthers von der Vogelweide	73
STEPHAN MÜLLER Als die Bilder laufen lernten Über die Erzählung vom Untergang der Heruler bei Paulus Diaconus und die Möglichkeiten literarischer Rede in der höfischen Kultur des Mittelalters	91

HILDEGARD ELISABETH KELLER Vom Kampf gegen einen Unsichtbaren Freie Wildbahn – höfisches Epos – mittelalterliches Rechtsritual	103
CHRISTINA LECHTERMANN Schmerz und Imagination	137
NADIA GHATTAS Polyfokalität des Textes: Kinästhetische Aspekte im <i>Yvain</i> und <i>Iwein</i>	159
HORST WENZEL <i>wan die vrumen liute sint/ unde suh sin spigel dem chint</i> Zum Verhältnis von Zeigen und Wahrnehmen im <i>Welschen Gast</i> des Thomasin von Zerclaere	181
THOMAS RAHN Der Wandel von der Bewegungssuggestion zur Schauplatzdominanz in druckgraphischen Turnierdarstellungen des 16. Jahrhunderts	217
SARAH ROMEYKE Bildern folgen und zwischen den Zeilen lesen Der Tristanteppich I von Wienhausen	243
CHRISTOF L. DIEDRICHS Wahrnehmung des mittelalterlichen Kirchenraums	267
ROBERT FELFE Blicke in die Vergangenheit – Naturgeschichte zu Fuß Kinästhetische Wahrnehmung in musealen Räumen	285

GISELA FEHRMANN, LUDWIG JÄGER	
Sprachbewegung und Raumerinnerung	
Zur topographischen Medialität der Gebärdensprachen	311
 SYBILLE KRÄMER	
Zur Kinästhesie der verkörperten Sprache	343
 Zu den Autorinnen und Autoren	357
Personenregister	361

Das Titelbild ist eine schwarz-weiß Fotografie der *Stereotypen* (1999-2002, Öl auf Leinwand, 55 x 120 cm) von Walter Strobel, dem unser ganz besonderer Dank dafür gilt, daß er – nach einem berausenden Abend in seinem Wiener Atelier – sein Bild nicht nur großzügig zum Abdruck freigegeben, sondern auch selbst für uns fotografiert hat. Weitere Verlockungen, Originale von ihm zu besitzen, finden Sie unter <http://www.werk-statt-fabrik.at/strobl/>