

INHALTSVERZEICHNIS

CHRISTINA LECHTERMANN, CARSTEN MORSCH	
Einführung	I
PETER MATUSSEK	
Bewegte und bewegende Bilder	
Animationstechniken im historischen Vergleich	9
JÖRG JOCHEN BERNs	
Inneres Theater und Mnemonik	
in Antike und Früher Neuzeit	23
CARSTEN MORSCH	
Bewegte Betrachter	
Kinästhetische Erfahrung im Schauraum	
mittelalterlicher Texte	45
HAIKO WANDHOFF	
Eine Pilgerreise im virtuellen Raum	
Das <i>Palästinalied</i> Walthers von der Vogelweide	73
STEPHAN MÜLLER	
Als die Bilder laufen lernten	
Über die Erzählung vom Untergang der Heruler	
bei Paulus Diaconus und die Möglichkeiten literarischer Rede	
in der höfischen Kultur des Mittelalters	91

HILDEGARD ELISABETH KELLER Vom Kampf gegen einen Unsichtbaren Freie Wildbahn – höfisches Epos – mittelalterliches Rechtsritual	103
CHRISTINA LECHTERMANN Schmerz und Imagination	137
NADIA GHATTAS Polyfokalität des Textes: Kinästhetische Aspekte im <i>Yvain</i> und <i>Iwein</i>	159
HORST WENZEL <i>wan die vrumen lute sint/ unde suln sin spigel dem chint</i> Zum Verhältnis von Zeigen und Wahrnehmen im <i>Welschen Gast</i> des Thomasin von Zerclaere	181
THOMAS RAHN Der Wandel von der Bewegungssuggestion zur Schauplatzdominanz in druckgraphischen Turnierdarstellungen des 16. Jahrhunderts	217
SARAH ROMEYKE Bildern folgen und zwischen den Zeilen lesen Der Tristantteppich I von Wienhausen	243
CHRISTOF L. DIEDRICH Wahrnehmung des mittelalterlichen Kirchenraums	267
ROBERT FELFE Blicke in die Vergangenheit – Naturgeschichte zu Fuß Kinästhetische Wahrnehmung in musealen Räumen	285

GISELA FEHRMANN, LUDWIG JÄGER	
Sprachbewegung und Raumerinnerung	
Zur topographischen Medialität der Gebärdensprachen	311
SYBILLE KRÄMER	
Zur Kinästhesie der verkörperten Sprache	343
Zu den Autorinnen und Autoren	357
Personenregister	361

Das Titelbild ist eine schwarz-weiß Fotographie der *Stereotypen* (1999-2002, Öl auf Leinwand, 55 x 120 cm) von Walter Strobel, dem unser ganz besonderer Dank dafür gilt, daß er – nach einem berauschenen Abend in seinem Wiener Atelier – sein Bild nicht nur großzügig zum Abdruck freigegeben, sondern auch selbst für uns fotografiert hat. Weitere Verlockungen, Originale von ihm zu besitzen, finden Sie unter <http://www.werk-statt-fabrik.at/strobl/>