

## **INHALT**

### **Vorwort**

7

### **Kleine Apologie des Kinos der Lüge: Zur Einführung**

**JOCHEM MECKE**

9

### **Fotografische Wirklichkeit und subjektive Imagination: Zur Problematik der Wahrnehmung in Antonionis *Blow Up***

**ALMUT STEINLEIN UND NICOLE BRANDSTETTER**

27

### ***Der Clou - Lüge und Fassade***

**KATHARINA STRAUSS**

39

### **»Die Menschen lügen nun mal. Aber niemand gibt es zu. Sie wissen nicht mal, dass sie lügen.«: Zur Relativität von Wirklichkeit und Wahrheit in *Rashomon***

**ALEXANDER FLIERL**

49

**Den richtigen Blick für das falsche Spiel:  
Peter Greenaways *The Draughtsman's Contract***

ERWIN PETZI

71

***Das Leben, ein Pfeifen auf Ideologie und Lüge, ein Lied auf die (künstlerische) Freiheit***

MAGDALENA MANCAS UND DOREN WOHLLEBEN

87

**Emir Kusturicas *Schwarze Katze - Weißer Kater*  
als Allegorie der multikulturellen jugoslawischen Identität**

ANDREJA ZORIC

105

**»Sagt mir Die Wahrheit! Sind wir immer noch im Spiel?«**

**Zur Anthropologie, Ökonomie und Ontologie  
in David Cronenbergs *eXistenZ***

STEFFEN GRESCHONIG UND VÍTEZSLAV HORÁK

135

**»If she's told you her name is Alice, she's lying«  
Als Geisterfahrer unterwegs auf dem *Lost Highway*.**

**David Lynchs Tunnelblick als Reflektor  
von Selbstlüge und Identitätssuche**

KERSTIN KRATOCHWILL UND CHRISTINE SIMONE SING

153

**Autorenverzeichnis**

193