

Inhalt

Vorwort	7
vom Schauen, Sammeln und Kennenlernen	9
Wo sind wir?	11
Die Ebene !	13
Übung 1 - Feldforschung	15
Zweidimensionale, geometrische Grundformen	16
Übung 2 Erkundung der Basis	17
Rundungen und Bögen	20
Übung 3 - Feldforschung	23
Was wir schaffen ist „Solid“	25
Alles eine Frage des Blickwinkels	26
Die Perspektive – eine Einführung	31
<Übung 3a – Perspektive>	33
Übungsanleitung Perspektive 1 :	33
Übung 4 - Feldforschung und Skizzen in 2D und 3D	34
Übungsanleitung Perspektive 2:	34
Worüber wir in der Gestaltung wie reden.....	36
Das Detail	36
Die Kontur.....	37
Der Kontrast.....	38
Die Komponente(n)	38
Die Farbe(n)	39
Die Form(en)	40
Die Textur(en).....	40
Der Akkord	41
Das Motiv	42
Die Modifikation	43
Das Thema	43
Übung 5 Der Akkord	44
Ästhetik und Harmonie	44
Der Akzent.....	45
Die Polarität / Prägnanz	46
Die Variante	47
Die Konsonanz	47
Die Dissonanz	48
Die Dominante	49
Das Muster der Kanon	49
Die Dynamik / Statik	50
Das Intervall.....	50
Der Rhythmus	51
Die Proportion	52
Übung 6 Alles auf einmal? Geht nicht!	53
Alles eine Frage des Stils.....	55
Die Auswahl der Bezugs- und Messpunkte	57

Der Kriterienkatalog – eine Arbeitshypothese	58
Übung 7 – Stil erkennen 1	60
Übung 8 – Stil erkennen 2	60
Übung 9 – Stil probieren	61
Eine Bemerkung am Ende dieses Kapitels... ..	62
Die Entwurfstheorie	63
„wie David zu Michelangelo kam“	63
Ability follows form	63
Übung 10 – über Stil reden: Die Entwurfstheorie	65
Projektierung und Umsetzung	66
Die Umsetzung	69
Systematische Ordnung der Informationen	69
„ Mise en place – 1 “	69
„ Mise en place – 2 “	71
Zeichnen	75
Planen	77
Die Details eines Fertigungsplans	78
Papierformate	81
Bemaßungs- und Beschriftungsstil(e)	82
Layerdefinitionen	82
Präsentation – Verbreitung – Urheberschutz	85
Übung 11 – „Zeigen sie, was sie haben“	86
Die Aufgabe:	86
Epilog	87
Abbildungsverzeichnis	88
Glossar	91
in eigener Sache – Urheber und Nutzungsrechte	94
Literatur – Text- und Bildquellenverzeichnis	95
Literatur –Zusatzquellen	97