

Inhalt

**Vorwort** ..... 7

**Teil A: Die archäologischen Forschungsergebnisse** ..... 9

1. Einleitung ..... 11

2. Historische Notizen ..... 14

2.1 Das Patronatsrecht an Pfarrkirchen ..... 14

2.2 Das Patronatsrecht an der Kirche von Seeberg ..... 15

2.3 Pfarrei und Kirche Seeberg ..... 17

3. Methode und Dokumentation ..... 19

4. Die Ergebnisse der Bauforschung ..... 20

4.1 Zusammenfassung ..... 20

4.2 Römischer Gutshof, abgegangen in der zweiten Hälfte des 3. Jahrhunderts n. Chr. .... 22

4.3 Vorkirchlicher Bestattungsplatz des 7.–9. Jahrhunderts ..... 22

4.4 Holzpfeilerkirche des 9. Jahrhunderts (Anlage I) ..... 28

4.5 Schwellen-/Ständerkirche des 9./10. Jahrhunderts (Anlage II) ..... 32

4.6 Kirche des 11./12. Jahrhunderts (Anlage III) ..... 34

4.7 Kirche des 12./13. Jahrhunderts (Anlage IV) ..... 36

4.8 Kirche des 14. Jahrhunderts/um 1400(?) (Anlage V) ..... 38

4.9 Kirche von 1516/17 (Anlage VI) ..... 42

4.10 Die Kirche zwischen der Reformation von 1528 und dem Umbau von 1805/06 (Anlage VII) ..... 49

4.11 Spätmittelalterliche und nachreformatorische Bestattungen in der 1516/17 erbauten Kirche ..... 50

4.12 Schlussbetrachtung ..... 52

5. Der archäologische Bestand im Detail ..... 54

5.1 Römischer Gutshof, abgegangen in der zweiten Hälfte des 3. Jahrhunderts n. Chr. .... 54

5.2 Vorkirchlicher Bestattungsplatz des 7.–9. Jahrhunderts ..... 55

5.2.1 Die Bestattungen des untersten Grabungsniveaus ..... 55

5.2.2 Die Grabbauten ..... 58

5.3 Holzpfeilerkirche des 9. Jahrhunderts (Anlage I) ..... 60

5.4 Schwellen-/Ständerkirche des 9./10. Jahrhunderts (Anlage II) ..... 61

5.5 Kirche des 11./12. Jahrhunderts (Anlage III) ..... 63

5.6 Kirche des 12./13. Jahrhunderts (Anlage IV) ..... 67

5.7 Kirche des 14. Jahrhunderts/um 1400(?) (Anlage V) ..... 69

5.8 Kirche von 1516/17 (Anlage VI) ..... 70

5.9 Die Kirche zwischen der Reformation von 1528 und der Restaurierung von 1999/2000 ..... 73

6. Anhang: Verzeichnis der Positionsnummern ..... 77

6.1 Fortlaufende Nummerierung ..... 77

6.2 Nummerierung nach Bauphasen ..... 79

7. Literatur ..... 81

**Teil B: Die Funde** ..... 85

1. Die römische Keramik ..... 87

1.1 Einleitung ..... 87

1.2 Verbreitung im Befund ..... 87

1.3 Die Gefäßkeramik ..... 89

1.4 Datierung ..... 92

1.5 Literatur ..... 93

1.6 Katalog ..... 93

2. Die mittelalterlichen und neuzeitlichen Funde ..... 95

2.1 Einleitung ..... 95

2.1.1 Dank ..... 95

2.1.2 Funde in Kirchen. Was erwarten wir? ..... 95

2.1.3 Quantifizierung des gesamten Fundmaterials ..... 97

2.1.4 Fragestellungen und Ziele ..... 98

2.1.5 Forschungsgeschichte und Vorgehen ..... 100

2.2 Die Gefäßkeramik ..... 100

2.2.1 Quantifizierung ..... 100

2.2.2 Forschungsstand ..... 100

2.2.3 Definitionen ..... 103

2.2.4 Vorkommen der Gefäßformen in den Befunden unter besonderer Berücksichtigung der Lämpchen ..... 107

2.2.5 Vergleiche und externe Datierungen ..... 113

2.2.6 Vorkommen und Datierung der Formen und ihrer Warenarten in den Bauphasen ..... 120

2.2.7 Wanddickenmessungen ..... 130

2.2.8 Ergebnisse der Keramikauswertung ..... 131

2.3 Die Ofenkeramik ..... 131

2.3.1 Quantifizierung ..... 131

2.3.2 Definitionen ..... 132

2.3.3 Formen und Warenarten ..... 132

2.3.4 Externe Datierungen ..... 133

2.3.5 Ergebnisse der Ofenkeramikauswertung ..... 133

2.4 Die Baukeramik ..... 133

2.4.1 Quantifizierung ..... 133

2.4.2 Definitionen ..... 134

2.4.3 Vorkommen der mittelalterlichen Baukeramik in den Bauphasen ..... 136

2.4.4 Externe Datierungen ..... 137

2.4.5 Ergebnisse der Baukeramikauswertung ..... 139

2.5 Die Buntmetallfunde ..... 139

2.5.1 Quantifizierung ..... 139

2.5.2 Vorkommen und externe Datierungen ..... 139

2.5.3 Ergebnisse der Auswertung der Buntmetallfunde ..... 142

2.6 Die Eisenfunde ..... 143

2.6.1 Quantifizierung ..... 143

2.6.2 Definitionen ..... 144

2.6.3 Vorkommen der Nageltypen in den Bauphasen und externe Vergleiche ..... 145

2.6.4 Übrige Eisenfunde ..... 150

2.6.5 Ergebnisse der Auswertung der Eisenfunde ..... 152

2.7 Die Glasfunde ..... 153

2.7.1 Quantifizierung ..... 153

2.7.2 Definitionen ..... 153

2.7.3 Vorkommen und externe Datierungen ..... 153

2.7.4 Ergebnisse der Glasfundaufwertung ..... 156

2.8 Diverse Funde ..... 156

2.8.1 Vorkommen und externe Datierungen ..... 156

2.8.2 Ergebnisse ..... 157

2.9. Die Wandverputzstücke ..... 157

2.9.1 Einleitung ..... 157

2.9.2 Definitionen ..... 162

2.9.3 Die Verputzmörtel ..... 163

2.9.4 Die Malschichten ..... 167

2.9.5 Die Bemalungsphasen ..... 169

2.9.6 Ergebnisse ..... 180

2.10 Abkürzungsverzeichnis ..... 182

2.11 Literatur ..... 182

2.12 Liste der Lämpchen aus den Vergleichskomplexen ..... 187

2.13 Katalog der mittelalterlichen und neuzeitlichen Funde ohne Wandverputzstücke und Münzen ..... 190

2.14 Katalog der Wandverputzstücke ..... 200

3. Die Fundmünzen ..... 205

3.1 Kommentar ..... 205

3.1.1 Einleitung ..... 205

3.1.2 Die Münzen in ihrem Fundkontext ..... 205

3.2 Katalog ..... 210

3.3 Literatur ..... 215

**Teil C: Anthropologische Auswertung der Gräber** ..... 217

1. Einleitung ..... 218

1.1 Die archäologischen Befunde ..... 218

1.2 Aufgaben ..... 219

2. Fundsituation: Gräberzahl und Individuenzahl	220	7. Ergebnisse	230
3. Chronologische Gliederung der Gräber	220	7.1 Frühmittelalterliche Gräber (Gruppen 1–4)	230
4. Bestattungsbrauch	221	7.1.1 Demografie	231
4.1 Gruppe 1	221	7.1.2 Morphologische Befunde	233
4.2 Gruppe 2	222	7.2 Die hoch- und spätmittelalterlichen Gräber (Gruppen 5 und 6)	246
4.3 Gruppe 3	222	7.2.1 Innenbestattungen	246
4.4 Gruppe 4	224	7.2.2 Aussenbestattungen	247
4.5 Gruppe 5	224	7.3 Die spätmittelalterlichen und neuzeitlichen Bestattungen (Gruppen 7 und 8)	247
4.6 Gruppe 6	225	8. Dank	249
4.7 Gruppe 7	226	9. Literatur	250
4.8 Gruppe 8	226	<b>Zusammenfassung/Résumé/Summary</b>	<b>253</b>
5. Erhaltung	228	<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>271</b>
5.1 Frühmittelalterliche Gräber (Gruppen 1–4)	228	<b>Tafel 1–16</b>	<b>273</b>
5.2 Hoch- bis spätmittelalterliche Gräber (Gruppen 5–7)	228		
5.3 Neuzeitliche Gräber (Gruppe 8)	228		
6. Methoden	229		
6.1 Kinder	229		
6.2 Erwachsene	229		