

Una conquista culturale per l'Europa	8	Concorrenza all'interno della professione	68
Da nord a sud	8	Caspar Tieffenbrucker	68
Interesse della ricerca	11	Tra costruzione e commercio	68
Micro e macro	11	"Imago chelificis"	69
Aspetti cognitivi e sensoriali	13	La concorrenza	71
Mete dell'emigrazione dei liutai di Füssen	15		
Prime notizie	16	La "Musica Kamer" dei Fugger	72
Intreccio di relazioni	17	140 liuti in magazzino	72
Ampliamento dell'infrastruttura	18	Provenienza e marchio	73
Livello culturale	20	Commercio, proprietà, status	74
		Intrecci commerciali	74
Mercantilismo e cameralismo	22	Liutai, commercianti, intermediari	76
Fattore materia prima	22		
Fattore umano	23	Costruzione e sistematica	78
Fattore posizione	23	Prove storiche	78
Fattore trasporto e traffico di merci	24	Costruzione sopra la forma	78
Fattore offerta e domanda	26	La tavola armonica	80
		Il manico	81
La città e i suoi abitanti	30	La superficie	82
La fondazione della città	30	Approccio a una sistematica	82
Produzione e commercio	30	Sistematica di Hornbostel-Sachs	82
La popolazione	31	Caratteristiche distintive	83
Lo sviluppo demografico	32	Aspetti generali dello sviluppo	84
Crisi e creazione di uno stato	33		
Tasso – una materia prima inizia a scarseggiare	36	La geometria come base dell'estetica	86
Archi lunghi inglesi	37	Il ritratto di Caspar Tieffenbrucker	86
Commercio continentale di legname	37	Giocare con la cultura	87
Monopoli capitalisti	38	Dalla matematica alla belletteristica	88
Venezia e il commercio orientale	39	Gli strumenti rappresentati	89
Scarsità e aumento del valore	40	Deduzioni sulla produzione	90
E oggi?	41	Dalla geometria alla costruzione	90
Autenticità vera, tracce enigmatiche	42		
Tracce di Wolf	43	La costruzione di liuti come fattore economico	92
Il mistero del 1492	45	Portafoglio e commercio all'ingrosso	95
		Stima	97
Füssen come modello	48	Formazione del personale	99
Aspetti del mestiere	48	La versatile capacità produttiva	99
Mestiere, corporazione, confraternita o unione?	49	Inventario di Lukas Maler	100
Tradizione	49		
Economia e Costituzione nel 1562	50	Famiglia, educazione, formazione	102
La lotta per un ordinamento	52	Conoscenza e abilità iniziali	102
Capolavoro e opera d'arte	53	Istruzione scolastica a Füssen	102
Evoluzione fino alla guerra dei Trent'anni	54	Istruzione senza scuola?	104
Ordinamento del 1606	55	Parentela	106
Disputa del tasso del 1612	56	Dalla famiglia medievale alla famiglia moderna	106
Il 1623, anno ricco di eventi	57		
Guerra e crisi	58	Un liuto di Jakob Langenwalder	108
Ordinamento del 1718	59	L'acquisto di Lechler nel 1627	108
Paragone fra gli ordinamenti	61		
Istantanea del 1738	62	Angerer a Torino	110
		Da Füssen a Torino via Genova	110
L'arte ecclesiastica	64	Successo e sventura	112
"Füssen presso Roma"	65	Casner – Catenar	112
Al servizio della Chiesa	66		
Aspetti dall'esterno	67	I primi violini di Füssen	114

Un liutaio al tempo della guerra dei Trent'anni	118	Qualità ed esperienza d'arte	172
Fuga, saccheggio, esecuzione	119	Assistenza alla parentela	172
Guardiano del "Lechtor"	121	Terapia del dolore e fede nei miracoli	173
Un suddito del convento	121	Ordinaria amministrazione del mestiere contro leggi di mercato	173
Testimonianze della sua vita di artigiano	122	Rischio di scambio	175
Gli strumenti di Jonas Heringer	124	Gamma di prodotti e innovazione	176
Viola	124	Conchiglie e onde come base dell'estetica	178
"Basso" piccolo (violoncello)	126	Il quartetto d'archi di Beethoven	178
"Basso" grande (contrabbasso)	127	Il violino a profilo ondulato	178
Confronto e classificazione	129	Forme del profilo	179
Gli strumenti ad arco di Hans Kögl	130	La Rocaille come idea	180
Strumenti tramandati	130	Da povero cittadino a liutaio di corte	182
Le viole da gamba	131	Come finanziare l'apprendistato?	183
Firme	132	La sorte dell'artigiano Georg Albrecht	184
Modello ed esecuzione	132	Rilevamento del laboratorio di Wolfram	184
Manico e costruzione	133	Monaco di Baviera intorno al 1780	185
Accordatura	134	Artista e schiappa	187
I Violini	134	Esempio per Cremona	188
Standard di vita intorno al 1700	138	L'insegnamento del disegno nel Rinascimento	188
L'abitazione	138	La costruzione di violini a Cremona	189
L'abito fa il monaco	140	Il carattere dell'opera	192
Aspettativa di vita	142	Commercio di violini e litigi	194
Il lascito di Johann Georg Kleinhans	144	Dal Lechtal a Füssen	194
L'origine della famiglia	144	Merci, vie e destinazioni commerciali	195
Il primo Georg Kleinhans	144	Altre documentazioni sparse	195
Liuto di discanto del 1615	145	Ricerca su Demachi	196
Tiorba del 1625/1732	145	Difficoltà e pagamenti	197
Tiorba (senza anno) / 1732	146	Francia al centro degli interessi	198
Apprendistato e rilevamento del laboratorio	147	Firma e marchio	200
Laboratorio e utensili	147	Gemelli in base all'età	200
Strumenti in magazzino	149	Cartigli	201
Un violino di Johann Kleinhans	150	Artista ed opera	203
Preoccupazione per gli orfani	151	"Liutaio e costruttore di violini" come marchio di settore	203
Stima, reddito, prezzi	152	Imitatori in tutta l'Europa	204
Esclusività	152	Le quattro generazioni dei liutai Stoß	206
Struttura dell'artigianato	154	Naturalizzazione	206
Reddito	154	Liutai della famiglia Stoß	207
Valore di mercato e potere d'acquisto	156	Regresso	208
Più poveri che ricchi	158	Miseria esistenziale	208
Mobilità e migrazione	160	Emigrazione	210
Vita e professione	160	Le riparazioni di liuti di Johann Martin Stoß	212
Obblighi	161	Quattro generazioni della famiglia Stoß nel contesto storico	216
Emigranti eminenti	162	Quadro storico e nuovo inizio	218
Il cammino del garzone Anton Wachter	166	Storia regionale	218
Storia del cammino	166	Una donazione	221
Viaggiare istruisce, ma stanca	167	Nuovo inizio	222
Offerte e domande di lavoro	168	Le interviste	222
Ubbidienza e autodeterminazione	169	Letteratura utilizzata	226
Rivendicazioni di eredità in una famiglia allargata	170	Gli autori	230
Arrivo a Faulenbach	170		