

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

von Andreas Kotte 7

Theaterfreiheit und Theaterverbote

von Andreas Kotte 9

Die Bedeutung des Musischen für die körperliche

und geistige Hygiene – und das Geld

von Eike Gramss 25

«Der Freischütz»: Die «politische Dimension» einer Oper.

Betrachtungen über das Paradox zwischen Werkrezeption

und Werkgestalt

von Hanspeter Renggli 41

«Emilia Galotti»: Möglichkeiten und Grenzen der Aktualisierung

von Wolfram Krempel 57

Carlo Gozzi – Ein Reaktionär des Theaters?

von Klemens Renoldner 79

Musique et liberté chorégraphique

von François Klaus 97