

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	
von Andreas Kotte	7
Theaterfreiheit und Theaterverbote	
von Andreas Kotte	9
Die Bedeutung des Musischen für die körperliche und geistige Hygiene – und das Geld	
von Eike Grams	25
«Der Freischütz»: Die «politische Dimension» einer Oper. Betrachtungen über das Paradox zwischen Werkrezeption und Werkgestalt	
von Hanspeter Renggli	41
«Emilia Galotti»: Möglichkeiten und Grenzen der Aktualisierung	
von Wolfram Krempel	57
Carlo Gozzi – Ein Reaktionär des Theaters?	
von Klemens Renoldner	79
Musique et liberté chorégraphique	
von François Klaus	97