

Thomas Fuchs

# Arbeitnehmer- Urhebervertragsrecht



Nomos  
2005

# Inhalt

<b>Abkürzungen</b>	11
<b>1 Einleitung</b>	13
1.1 Urhebervertragsrecht	17
1.2 Arbeitsvertragsrecht	18
<b>2 Grundlagen</b>	21
2.1 Entstehung des § 43 UrhG	22
2.1.1 Referentenentwurf 1954	22
2.1.2 Ministerialentwurf 1959	23
2.1.3 Regierungsentwurf 1961	26
2.1.4 Weitere Entwicklungen	28
2.2 Auslegung des § 43 UrhG	32
2.2.1 Wesentlicher Erkenntnisstand und Kritik	33
2.2.2 Tatbestandsmerkmale	37
2.2.2.1 <i>“Wenn der Urheber das Werk geschaffen hat”</i>	37
2.2.2.2 <i>“In Erfüllung seiner Verpflichtungen aus einem Arbeitsverhältnis”</i>	39
2.2.3 Rechtsfolgenmerkmale	42
2.2.3.1 <i>“Die Vorschriften dieses Unterabschnitts”</i>	42
2.2.3.2 <i>“Sind auch anzuwenden”</i>	43
2.2.4 Besondere Rechtsfolgenmerkmale	45
2.2.4.1 <i>“Soweit sich nichts anderes ergibt”</i>	45
2.2.4.2 <i>“Aus dem Inhalt oder dem Wesen des Arbeitsverhältnisses”</i>	50
2.2.4.2.1 Gemeinschaftsverhältnis	53
2.2.4.2.2 Austauschverhältnis	55
2.2.4.2.3 Begriffsentschlüsselung	57
2.3 Zusammenfassung	59
<b>3 Schutzinstrumente</b>	61
3.1 Urhebervertragsrecht	64
3.1.1 Schriftform	64
3.1.1.1 <i>Argumente zur Entbehrlichkeit</i>	65
3.1.1.2 <i>Argumente zur Unentbehrlichkeit</i>	67
3.1.1.3 <i>Auslegung der §§ 40 Abs. 1 S. 1, 43 UrhG</i>	71
3.1.1.3.1 <i>Tatbestand</i>	72
3.1.1.3.2 <i>Rechtsfolge</i>	74
3.1.1.3.3 <i>Zusammenfassung</i>	78

3.1.2	Vertragszweckregel	78
3.1.3	Unbekannte Nutzungsarten	83
3.1.4	Umgehungsschutz	86
3.1.5	Vorausverzichtssverbote	88
3.2	Arbeitsvertragsrecht	90
3.2.1	Kontrolle Allgemeiner Arbeitsbedingungen	91
3.2.1.1	Mehrdeutige Klauseln	91
3.2.1.2	Überraschende Klauseln	93
3.2.1.3	Transparenzgebot	95
3.2.1.4	Inhaltskontrolle	97
3.2.1.4.1	Abweichung	98
3.2.1.4.1.1	Tarifverträge	98
3.2.1.4.1.2	Angemessene Vergütung	101
3.2.1.4.1.3	Vertragszweckregel	104
3.2.1.4.2	Unangemessene Benachteiligung	107
3.2.1.5	Rechtsfolgen	110
3.2.2	Billigkeitskontrolle	112
3.2.3	Sittenwidrigkeitskontrolle	113
3.2.4	Nachweispflichten des Arbeitgebers	116
3.3	Praktische Konkordanz	119
3.4	Zusammenfassung	123
4	Nutzungsrechte	125
4.1	Verpflichtung und Verfügung	125
4.1.1	Abstraktion oder Kausalität	126
4.1.2	Konsequenzen	129
4.2	Auslegung des § 69b UrhG	131
4.2.1	Tatbestand	133
4.2.2	Rechtsfolge	136
4.2.3	Schlussfolgerung	139
4.3	Betrachtung nach Fallgruppen	140
4.3.1	In einem Arbeitsverhältnis	141
4.3.1.1	Verletzung der Schriftform	145
4.3.1.2	Wahrung der Schriftform	149
4.3.1.3	Computerprogramme	150
4.3.2	Neben einem Arbeitsverhältnis	151
4.3.2.1	Überobligatorisches Werkschaffen	151
4.3.2.2	Außerobligatorisches Werkschaffen	156
4.3.2.3	Computerprogramme	160
4.3.3	Vor einem Arbeitsverhältnis	161
4.3.4	Nach einem Arbeitsverhältnis	162
4.4	Zusammenfassung	164

<b>5 Vergütung</b>	167
<b>5.1 Abgeltungslehre</b>	167
5.1.1 Argumente zu den §§ 32, 32a, 43 UrhG	169
5.1.2 Argumente zu § 69b UrhG	172
<b>5.2 Trennungslehre</b>	173
5.2.1 Argumente zu den §§ 32, 32a, 43 UrhG	178
5.2.2 Argumente zu § 69b UrhG	180
<b>5.3 Konkurrenzverhältnis</b>	181
<b>5.4 Urhebervertragsrechtliche Ansprüche</b>	184
5.4.1 Vereinbarte Vergütung	185
5.4.2 Angemessene Vergütung	185
5.4.2.1 Geschäftsverkehr, Umstände	187
5.4.2.2 Zeitpunkt des Vertragsschlusses	188
5.4.2.3 Art und Umfang der Nutzungsmöglichkeit	190
5.4.2.4 Üblichkeit	191
5.4.2.5 Redlichkeit	192
5.4.2.6 Gemeinsame Vergütungsregeln	194
5.4.3 Vertragsanpassung	194
5.4.4 Weitere Beteiligung	197
5.4.4.1 Erträge und Vorteile	198
5.4.4.2 Gegenleistung	201
5.4.4.3 Auffälliges Missverhältnis	202
5.4.4.4 Rechtsfolge	205
5.4.5 Weitere Beteiligung im Durchgriff	206
<b>5.5 Arbeitsvertragsrechtliche Ansprüche</b>	210
5.5.1 Vereinbarte Vergütung	210
5.5.2 Übliche Vergütung	211
5.5.3 Angemessene Vergütung	212
5.5.4 Sondervergütung	212
<b>5.6 Zusammenfassung</b>	215
<b>6 Thesen</b>	217
<b>A Die §§ 31 ff., 43 UrhG</b>	221
<b>B § 12 MTV-Zeitschriften</b>	231
<b>Literatur</b>	235
<b>Rechtsprechung</b>	249