

Thomas Fuchs

Arbeitnehmer- Urhebervertragsrecht



Nomos
2005

Inhalt

Abkürzungen	11
1 Einleitung	13
1.1 Urhebervertragsrecht	17
1.2 Arbeitsvertragsrecht	18
2 Grundlagen	21
2.1 Entstehung des § 43 UrhG	22
2.1.1 Referentenentwurf 1954	22
2.1.2 Ministerialentwurf 1959	23
2.1.3 Regierungsentwurf 1961	26
2.1.4 Weitere Entwicklungen	28
2.2 Auslegung des § 43 UrhG	32
2.2.1 Wesentlicher Erkenntnisstand und Kritik	33
2.2.2 Tatbestandsmerkmale	37
2.2.2.1 "Wenn der Urheber das Werk geschaffen hat"	37
2.2.2.2 "In Erfüllung seiner Verpflichtungen aus einem Arbeitsverhältnis"	39
2.2.3 Rechtsfolgemerkmale	42
2.2.3.1 "Die Vorschriften dieses Unterabschnitts"	42
2.2.3.2 "Sind auch anzuwenden"	43
2.2.4 Besondere Rechtsfolgemerkmale	45
2.2.4.1 "Soweit sich nichts anderes ergibt"	45
2.2.4.2 "Aus dem Inhalt oder dem Wesen des Arbeitsverhältnisses"	50
2.2.4.2.1 Gemeinschaftsverhältnis	53
2.2.4.2.2 Austauschverhältnis	55
2.2.4.2.3 Begriffsentschlüsselung	57
2.3 Zusammenfassung	59
3 Schutzinstrumente	61
3.1 Urhebervertragsrecht	64
3.1.1 Schriftform	64
3.1.1.1 Argumente zur Entbehrlichkeit	65
3.1.1.2 Argumente zur Unentbehrlichkeit	67
3.1.1.3 Auslegung der §§ 40 Abs. 1 S. 1, 43 UrhG	71
3.1.1.3.1 Tatbestand	72
3.1.1.3.2 Rechtsfolge	74
3.1.1.3.3 Zusammenfassung	78

3.1.2 Vertragszweckregel	78
3.1.3 Unbekannte Nutzungsarten	83
3.1.4 Umgehungsschutz	86
3.1.5 Vorausverzichtsverbote	88
3.2 Arbeitsvertragsrecht	90
3.2.1 Kontrolle Allgemeiner Arbeitsbedingungen	91
3.2.1.1 <i>Mehrdeutige Klauseln</i>	91
3.2.1.2 <i>Überraschende Klauseln</i>	93
3.2.1.3 <i>Transparenzgebot</i>	95
3.2.1.4 <i>Inhaltskontrolle</i>	97
3.2.1.4.1 <i>Abweichung</i>	98
3.2.1.4.1.1 <i>Tarifverträge</i>	98
3.2.1.4.1.2 <i>Angemessene Vergütung</i>	101
3.2.1.4.1.3 <i>Vertragszweckregel</i>	104
3.2.1.4.2 <i>Unangemessene Benachteiligung</i>	107
3.2.1.5 <i>Rechtsfolgen</i>	110
3.2.2 Billigkeitskontrolle	112
3.2.3 Sittenwidrigkeitskontrolle	113
3.2.4 Nachweispflichten des Arbeitgebers	116
3.3 Praktische Konkordanz	119
3.4 Zusammenfassung	123
4 Nutzungsrechte	125
4.1 Verpflichtung und Verfügung	125
4.1.1 Abstraktion oder Kausalität	126
4.1.2 Konsequenzen	129
4.2 Auslegung des § 69b UrhG	131
4.2.1 Tatbestand	133
4.2.2 Rechtsfolge	136
4.2.3 Schlussfolgerung	139
4.3 Betrachtung nach Fallgruppen	140
4.3.1 In einem Arbeitsverhältnis	141
4.3.1.1 <i>Verletzung der Schriftform</i>	145
4.3.1.2 <i>Wahrung der Schriftform</i>	149
4.3.1.3 <i>Computerprogramme</i>	150
4.3.2 Neben einem Arbeitsverhältnis	151
4.3.2.1 <i>Überobligatorisches Werkschaffen</i>	151
4.3.2.2 <i>Außerobligatorisches Werkschaffen</i>	156
4.3.2.3 <i>Computerprogramme</i>	160
4.3.3 Vor einem Arbeitsverhältnis	161
4.3.4 Nach einem Arbeitsverhältnis	162
4.4 Zusammenfassung	164

5 Vergütung	167
5.1 Abgeltungslehre	167
5.1.1 Argumente zu den §§ 32, 32a, 43 UrhG	169
5.1.2 Argumente zu § 69b UrhG	172
5.2 Trennungslehre	173
5.2.1 Argumente zu den §§ 32, 32a, 43 UrhG	178
5.2.2 Argumente zu § 69b UrhG	180
5.3 Konkurrenzverhältnis	181
5.4 Urhebervertragsrechtliche Ansprüche	184
5.4.1 Vereinbarte Vergütung	185
5.4.2 Angemessene Vergütung	185
5.4.2.1 Geschäftsverkehr, Umstände	187
5.4.2.2 Zeitpunkt des Vertragsschlusses	188
5.4.2.3 Art und Umfang der Nutzungsmöglichkeit	190
5.4.2.4 Üblichkeit	191
5.4.2.5 Redlichkeit	192
5.4.2.6 Gemeinsame Vergütungsregeln	194
5.4.3 Vertragsanpassung	194
5.4.4 Weitere Beteiligung	197
5.4.4.1 Erträge und Vorteile	198
5.4.4.2 Gegenleistung	201
5.4.4.3 Auffälliges Missverhältnis	202
5.4.4.4 Rechtsfolge	205
5.4.5 Weitere Beteiligung im Durchgriff	206
5.5 Arbeitsvertragsrechtliche Ansprüche	210
5.5.1 Vereinbarte Vergütung	210
5.5.2 Übliche Vergütung	211
5.5.3 Angemessene Vergütung	212
5.5.4 Sondervergütung	212
5.6 Zusammenfassung	215
6 Thesen	217
A Die §§ 31 ff., 43 UrhG	221
B § 12 MTV-Zeitschriften	231
Literatur	235
Rechtsprechung	249