

---

Gerhard Höhn

# Heine- Handbuch

Zeit, Person, Werk

Dritte, überarbeitete und  
erweiterte Auflage

Verlag J.B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

---

# Inhalt

|                                                                                                                       |     |                                                                                              |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung . . . . .                                                                                                  | VII | Romanzero . . . . .                                                                          | 134 |
| Einleitung zur zweiten Auflage . . . . .                                                                              | XII | Gedichte. 1853 und 1854 . . . . .                                                            | 153 |
| Einleitung zur dritten Auflage . . . . .                                                                              | XIV | Bimini . . . . .                                                                             | 162 |
| Siglen, Abkürzungen, praktische Hinweise . . . . .                                                                    | XVI | <b>Prosaschriften</b>                                                                        |     |
| <b>Erster Teil: Zeit und Person</b>                                                                                   |     | Die Romantik . . . . .                                                                       | 166 |
| Der Zeitschriftsteller . . . . .                                                                                      | 2   | Briefe aus Berlin . . . . .                                                                  | 170 |
| Stillstand und Wandel:<br>Deutschland während des Aufbruchs<br>in die Industrielle Revolution,<br>1815–1848 . . . . . | 5   | Über Polen . . . . .                                                                         | 175 |
| Paris, Foyer der politischen und sozia-<br>len Revolution . . . . .                                                   | 12  | Reisebilder: Das Gesamtprojekt . . . . .                                                     | 180 |
| »Der große Weltriß«: Die neue Zeit und<br>das neue Prinzip . . . . .                                                  | 16  | Die Harzreise . . . . .                                                                      | 191 |
| Der literarische Markt . . . . .                                                                                      | 18  | Die Nordsee. Dritte Abteilung . . . . .                                                      | 203 |
| Emanzipation . . . . .                                                                                                | 21  | Ideen. Das Buch Le Grand . . . . .                                                           | 210 |
| Gedankenschmuggel (Zensur und<br>Selbstzensur) . . . . .                                                              | 23  | Die deutsche Literatur von Wolfgang<br>Menzel . . . . .                                      | 224 |
| Ideenkampf und »pacifike Mission« . . . . .                                                                           | 26  | Reise von München nach Genua . . . . .                                                       | 228 |
| Die deutsche Misere und der »Verrat«<br>der Intelligenz . . . . .                                                     | 29  | Die Bäder von Lucca . . . . .                                                                | 237 |
| Der Außenseiter: Jude, Emigrant,<br>Intellektueller . . . . .                                                         | 32  | Die Stadt Lucca . . . . .                                                                    | 249 |
| <b>Zweiter Teil: Das Werk</b>                                                                                         |     | Englische Fragmente . . . . .                                                                | 257 |
| <b>Ausgaben</b>                                                                                                       |     | Einleitung zu: Kahldorf über den Adel<br>in Briefen an den Grafen M. von<br>Moltke . . . . . | 266 |
| Die Ausgaben des 19. und<br>20. Jahrhunderts . . . . .                                                                | 40  | Französische Maler . . . . .                                                                 | 269 |
| Säkularausgabe und Düsseldorfer<br>Ausgabe . . . . .                                                                  | 43  | Französische Zustände. Vorrede . . . . .                                                     | 282 |
| <b>Versdichtungen</b>                                                                                                 |     | J'accuse (Vorrede) . . . . .                                                                 | 296 |
| Almensor. Eine Tragödie . . . . .                                                                                     | 46  | Die Romantische Schule . . . . .                                                             | 302 |
| William Ratcliff. Tragödie . . . . .                                                                                  | 50  | Verschiedenartige Geschichts-<br>auffassung . . . . .                                        | 323 |
| Buch der Lieder . . . . .                                                                                             | 54  | Vorrede zu: Der Salon. Erster Band. –<br>Der Salon: Das Gesamtprojekt . . . . .              | 326 |
| Atta Troll. Ein Sommernachtstraum . . . . .                                                                           | 81  | Aus den Memoiren des Herren von<br>Schnabelewopski . . . . .                                 | 332 |
| Neue Gedichte . . . . .                                                                                               | 95  | Zur Geschichte der Religion und Philo-<br>sophie in Deutschland . . . . .                    | 340 |
| Deutschland. Ein Wintermärchen . . . . .                                                                              | 115 | Elementargeister . . . . .                                                                   | 362 |
|                                                                                                                       |     | Florentinische Nächte . . . . .                                                              | 368 |
|                                                                                                                       |     | Über den Denunzianten . . . . .                                                              | 375 |
|                                                                                                                       |     | Einleitung [zu Cervantes] . . . . .                                                          | 383 |
|                                                                                                                       |     | Über die französische Bühne . . . . .                                                        | 388 |
|                                                                                                                       |     | Shakespeares Mädchen und Frauen . . . . .                                                    | 395 |
|                                                                                                                       |     | Der Schwabenspiegel . . . . .                                                                | 399 |
|                                                                                                                       |     | Schriftstellernöten . . . . .                                                                | 405 |
|                                                                                                                       |     | Ludwig Börne. Eine Denkschrift . . . . .                                                     | 415 |
|                                                                                                                       |     | Der Rabbi von Bacherach. Ein<br>Fragment . . . . .                                           | 436 |

---

|                                                                  |     |                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------|-----|
| Ludwig Marcus. Denkworte . . . . .                               | 445 | <b>Anhang</b>                                                    |     |
| Briefe über Deutschland [Bruchstücke]                            | 448 |                                                                  |     |
| Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem . . . .                           | 451 | Zeittafel . . . . .                                              | 504 |
| Vorwort [zu: Alexandre Weill: Sitten-<br>gemälde 1847] . . . . . | 455 | Literaturhinweise . . . . .                                      | 507 |
| Über die Februarrevolution . . . . .                             | 456 | Wirkungsgeschichte in Deutschland<br>bis zur Gegenwart . . . . . | 508 |
| Die Götter im Exil . . . . .                                     | 462 | Wirkungsgeschichte in Frankreich . . .                           | 512 |
| Die Göttin Diana . . . . .                                       | 466 | Sekundärliteratur . . . . .                                      | 513 |
| Lutezia . . . . .                                                | 468 | Bibliographie 1996–2003                                          |     |
| Geständnisse . . . . .                                           | 485 | mit Nachträgen . . . . .                                         | 537 |
| Memoiren . . . . .                                               | 494 | Werkregister . . . . .                                           | 570 |
| »Kuddelmuddel« (Kleine Prosaarbeiten<br>und Fragmente) . . . . . | 500 | Sachregister . . . . .                                           | 575 |
|                                                                  |     | Namenregister . . . . .                                          | 578 |