

# Inhalt

Vom 20. ins 21. Jahrhundert – Sabine Leonhardt	7
Theaterhistorische Randnotizen – Dr. Sofie T. Taubert	10
Helene Blum-Gliewe – die erste deutsche Bühnenbildnerin und fast vergessene Künstlerin an der Kieler Förde – Dr. Jens Rönnau	12
<b>Ein Leben der Kunst gewidmet – Biografie 1907–1992</b>	<b>15</b>
<b>1907–1924 Herkunft Stolp in Pommern</b>	<b>17</b>
<b>1924–1928 Erste Bühnenbildnerin Deutschlands im Berlin der Weimarer Republik</b>	<b>18</b>
<b>1928–1939 Global Player</b>	<b>22</b>
Die Schwelle eines Provinztheaters war überschritten	25
Idealismus für die Sache	26
Theater im Nationalsozialismus	29
<b>1939–1946 Familie, Nationalsozialismus, Krieg und Aussiedlung</b>	<b>30</b>
Polnisches Theater in Stolp	31
<b>1946–1977 Nachkriegszeit und Kunst am Bau</b>	<b>36</b>
Brief an Kati	37
Kommen Sie mit auf den Bau	42
Zwanzig reiche Arbeitsjahre auf schwankenden Hochhausgerüsten	45
Glas – ein bildnerischer Wendepunkt	49
Kämpferin auf der Bühne und im Leben	50
Keine Langeweile!	55
<b>1977–1992 Historische Romane und Kulturpreisträgerin</b>	<b>56</b>
Kultur ist heute »in«	58

<b>Der künstliche Raum – Bühnenbildentwürfe 1926–1939</b>	<b>61</b>
Die Bühnenbildnerin Helene Gliewe	63
Dreidimensionale Möglichkeiten	69
Kulissenzauber	88
 <b>Kunst am Bau 1953–1977</b>	 <b>109</b>
An die Wände komponiert	111
Der Umgang mit der Kunst am Bau der Nachkriegszeit	113
Ein Plädoyer für die Kunst am Bau	114
 <b>Wand- und Tafelmalerei</b>	 117
Über Wandmalerei – Begegnung mit Architekten	122
Fünzig Quadratmeter Wand schrecken mich nicht	132
Das Prinzip des »Farbweges«	135
 <b>Sgraffito</b>	 147
 <b>Andere Techniken</b>	 169
Wenn Mädchen auf Gerüsten malen	172
 <b>Glasbildnerei</b>	 175
Neue Aufgaben	178
Erfindungen und Innovationen	184
 <b>Anhang</b>	 <b>201</b>
Literatur- und Quellenverzeichnis	202
Endnoten	203
Bild- und Urheberrechtsnachweis	204
Verweise	205
Werkverzeichnis	206
Kurzbiografie	213
Danksagung	215
Impressum	216