

# Inhalt

Vom 20. ins 21. Jahrhundert – Sabine Leonhardt	7
Theaterhistorische Randnotizen – Dr. Sofie T. Taubert	10
Helene Blum-Gliewe – die erste deutsche Bühnenbildnerin und fast vergessene Künstlerin an der Kieler Förde – Dr. Jens Rönnau	12
<hr/>	
<b>Ein Leben der Kunst gewidmet – Biografie 1907–1992</b>	<b>15</b>
<hr/>	
<b>1907–1924 Herkunft Stolp in Pommern</b>	<b>17</b>
<hr/>	
<b>1924–1928 Erste Bühnenbildnerin Deutschlands im Berlin der Weimarer Republik</b>	<b>18</b>
<hr/>	
<b>1928–1939 Global Player</b>	<b>22</b>
Die Schwelle eines Provinztheaters war überschritten	25
Idealismus für die Sache	26
Theater im Nationalsozialismus	29
<hr/>	
<b>1939–1946 Familie, Nationalsozialismus, Krieg und Aussiedlung</b>	<b>30</b>
Polnisches Theater in Stolp	31
<hr/>	
<b>1946–1977 Nachkriegszeit und Kunst am Bau</b>	<b>36</b>
Brief an Kati	37
Kommen Sie mit auf den Bau	42
Zwanzig reiche Arbeitsjahre auf schwankenden Hochhausgerüsten	45
Glas – ein bildnerischer Wendepunkt	49
Kämpferin auf der Bühne und im Leben	50
Keine Langeweile!	55
<hr/>	
<b>1977–1992 Historische Romane und Kulturpreisträgerin</b>	<b>56</b>
Kultur ist heute »in«	58

---

**Der künstliche Raum – Bühnenbildentwürfe 1926–1939** **61**

---

Die Bühnenbildnerin Helene Gliewe	63
Dreidimensionale Möglichkeiten	69
Kulissenzauber	88

---

**Kunst am Bau 1953–1977** **109**

---

An die Wände komponiert	111
Der Umgang mit der Kunst am Bau der Nachkriegszeit	113
Ein Plädoyer für die Kunst am Bau	114

**Wand- und Tafelmalerei** **117**

Über Wandmalerei – Begegnung mit Architekten	122
Fünfzig Quadratmeter Wand schrecken mich nicht	132
Das Prinzip des »Farbweges«	135

**Sgraffito** **147**

<b>Andere Techniken</b>	169
Wenn Mädchen auf Gerüsten malen	172

**Glasbildnerei** **175**

Neue Aufgaben	178
Erfindungen und Innovationen	184

---

**Anhang** **201**

---

Literatur- und Quellenverzeichnis	202
Endnoten	203
Bild- und Urheberrechtsnachweis	204
Verweise	205
Werkverzeichnis	206
Kurzbiografie	213
Danksagung	215
Impressum	216